



ثلاث ثانات

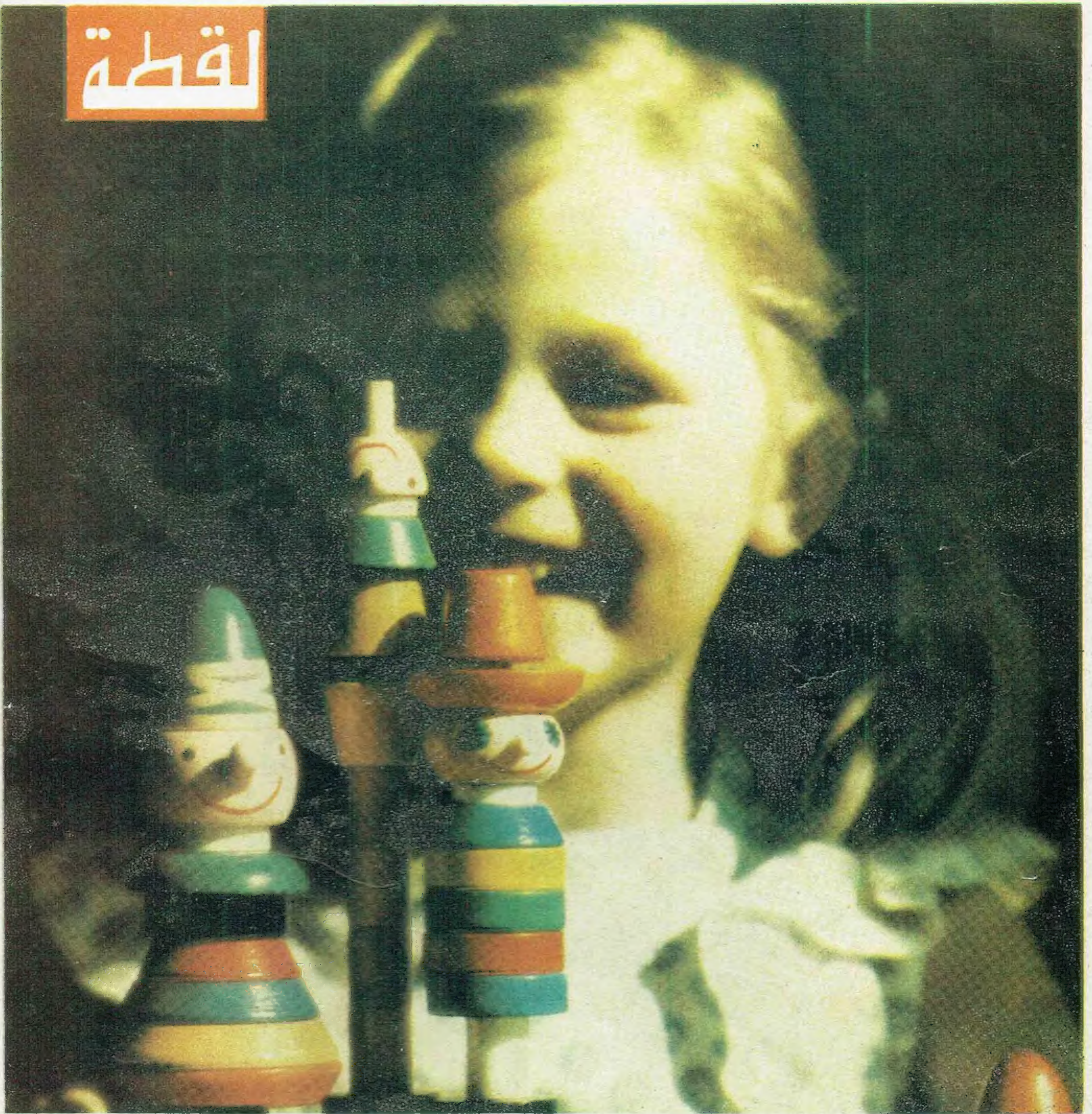
مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ثلاث ثانات

والبيكاروس



لقطة



ضحكة وعمامة وطرطور

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: جمال عزام

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

تانتان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة:

شلتات	٥	عبدن	١٥٠	الكويت	١٠٠	٤٠٢.٣
مليما	١٥٠	السودان	٢٠٠	اليحسين	١٠٠	لبنان
فترشا	١٥	ليبيا	٢٠٠	قطر	١٠٠	سوريا
فرنك	٢	تونس	٢٠٠	دلب	١٢٥	الأردن
دينار	٢%	الجزائر	٢٠٠	أنطوني	١٢٠	العراق
درهم	٢%	المغرب	٢	السعودية	١٢٠	
		ريالان				



تذكر يا چوناتان

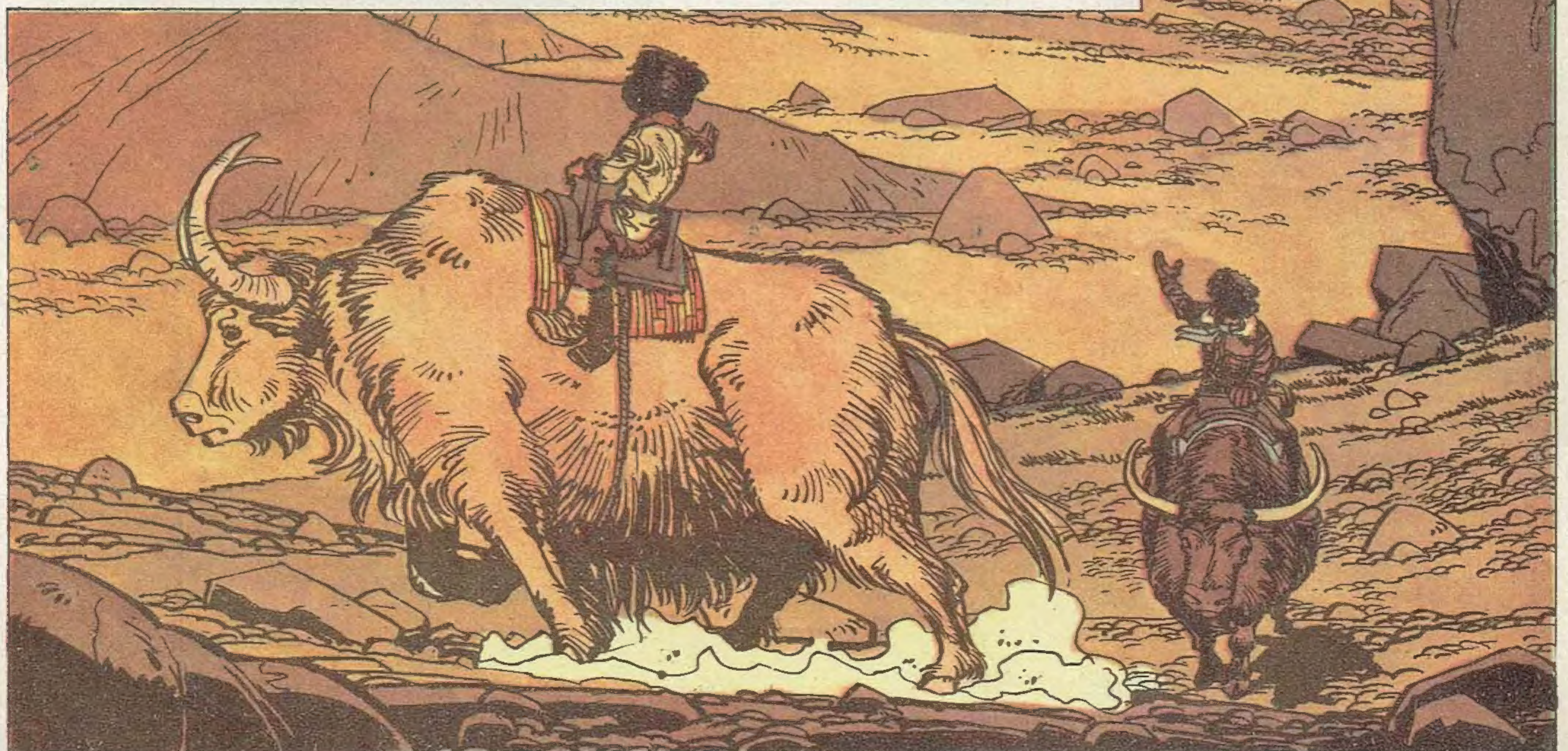
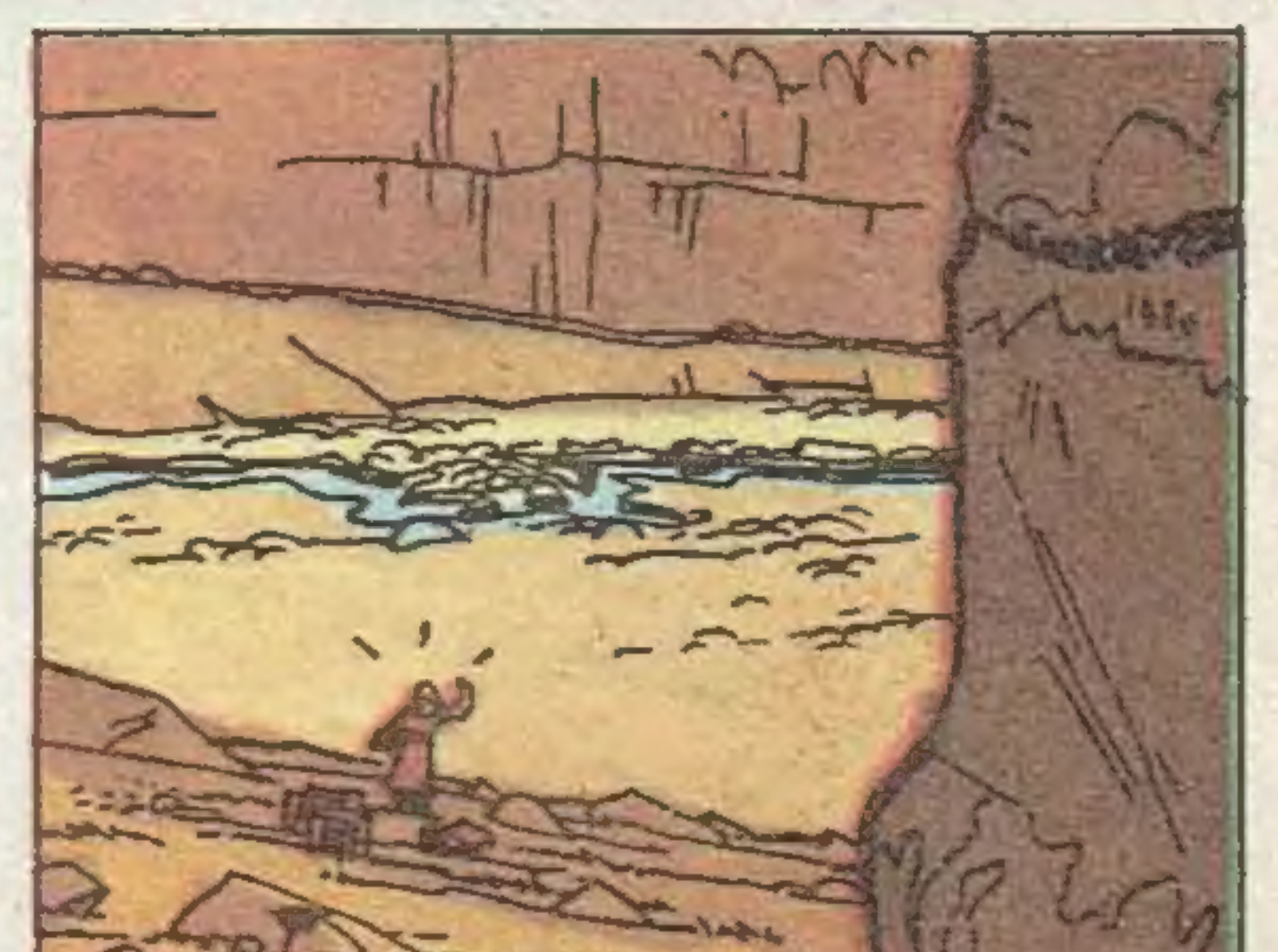
استطاع « چوناتان » إنقاذ الصبي الأصم من الدورية الصينية . ويبدو أن صنيعة لن يذهب هباء .

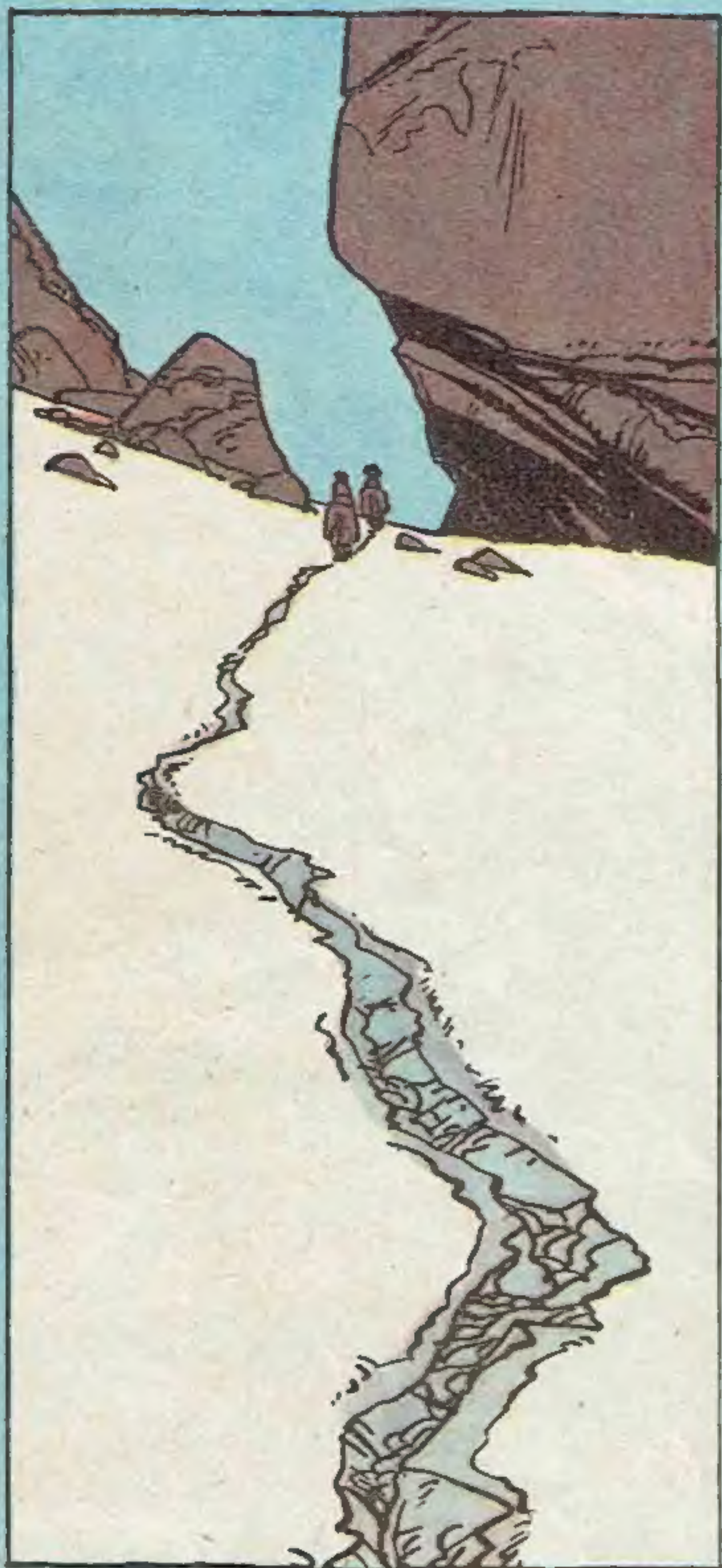


هوناتان!؟!



تذکر یا چو ناتان



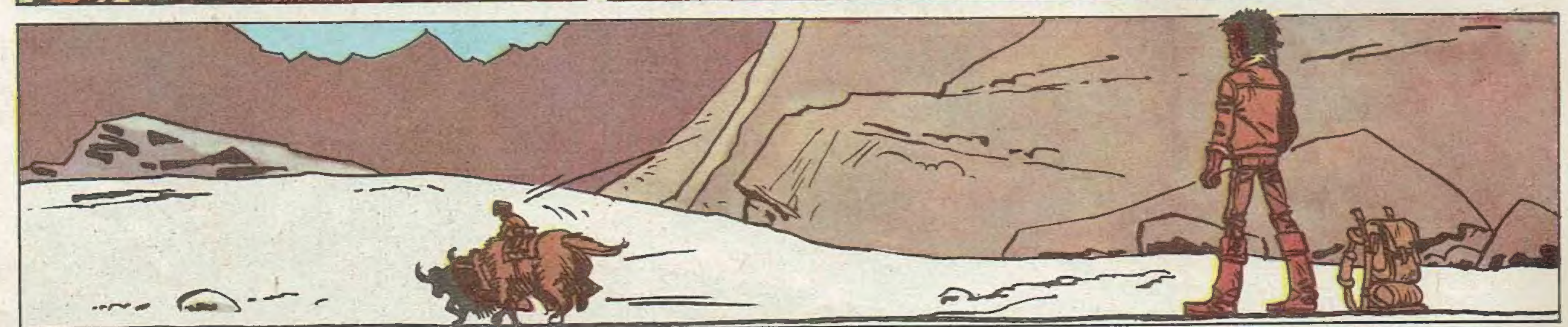


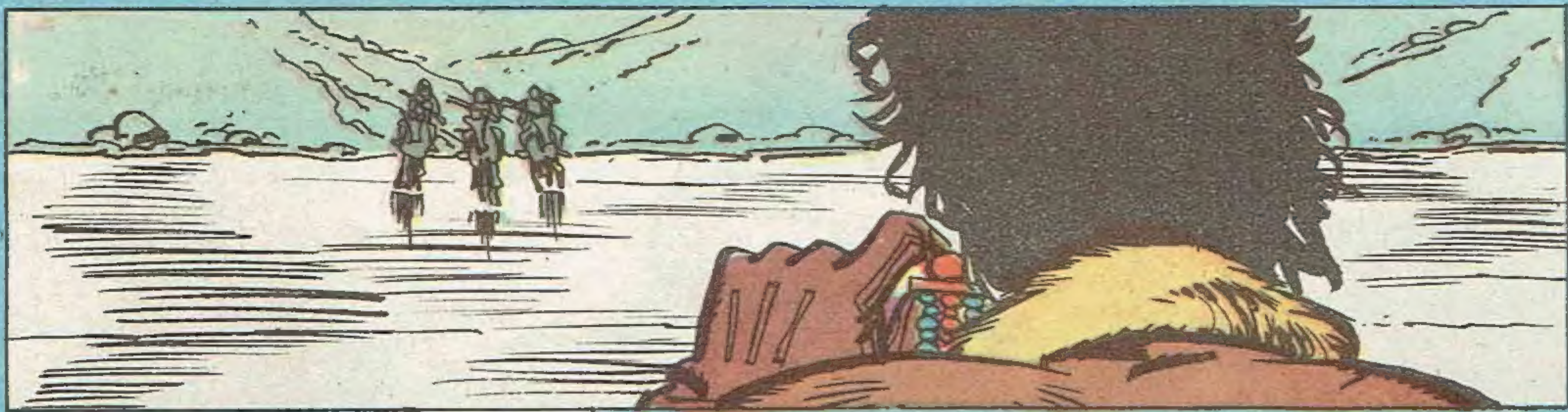
بقى أن نعب
صنيقين آفزين
يا "زا إعيدين
الزرقادين" لري
راقليم الكامباسن!



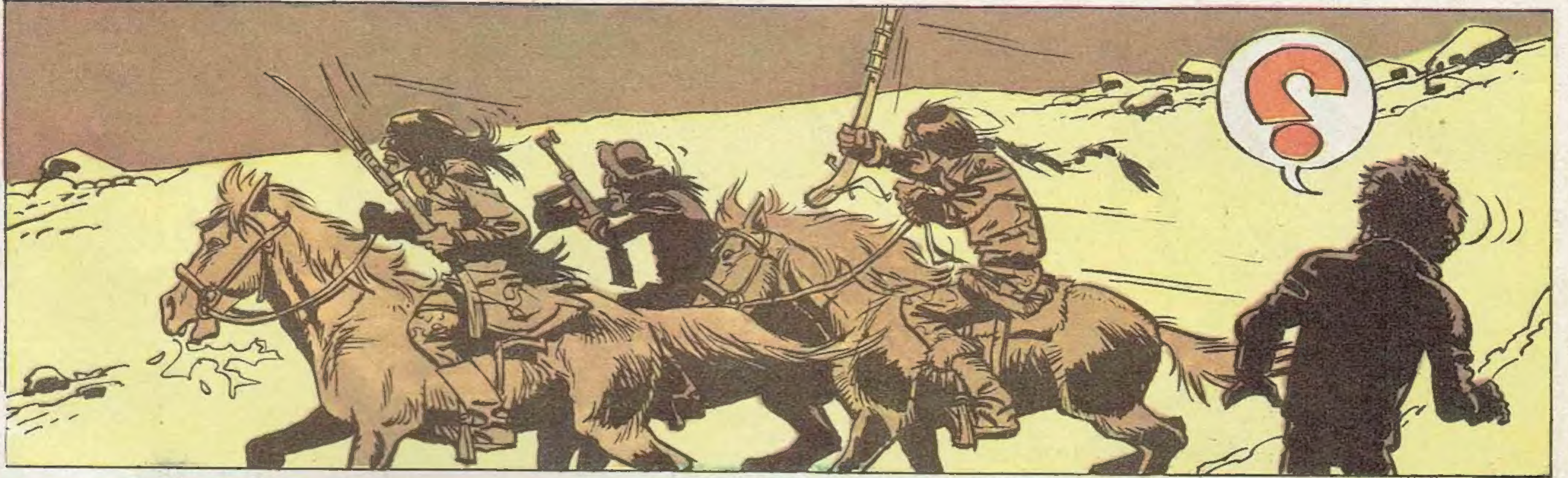


تذکر یا چو ناتان





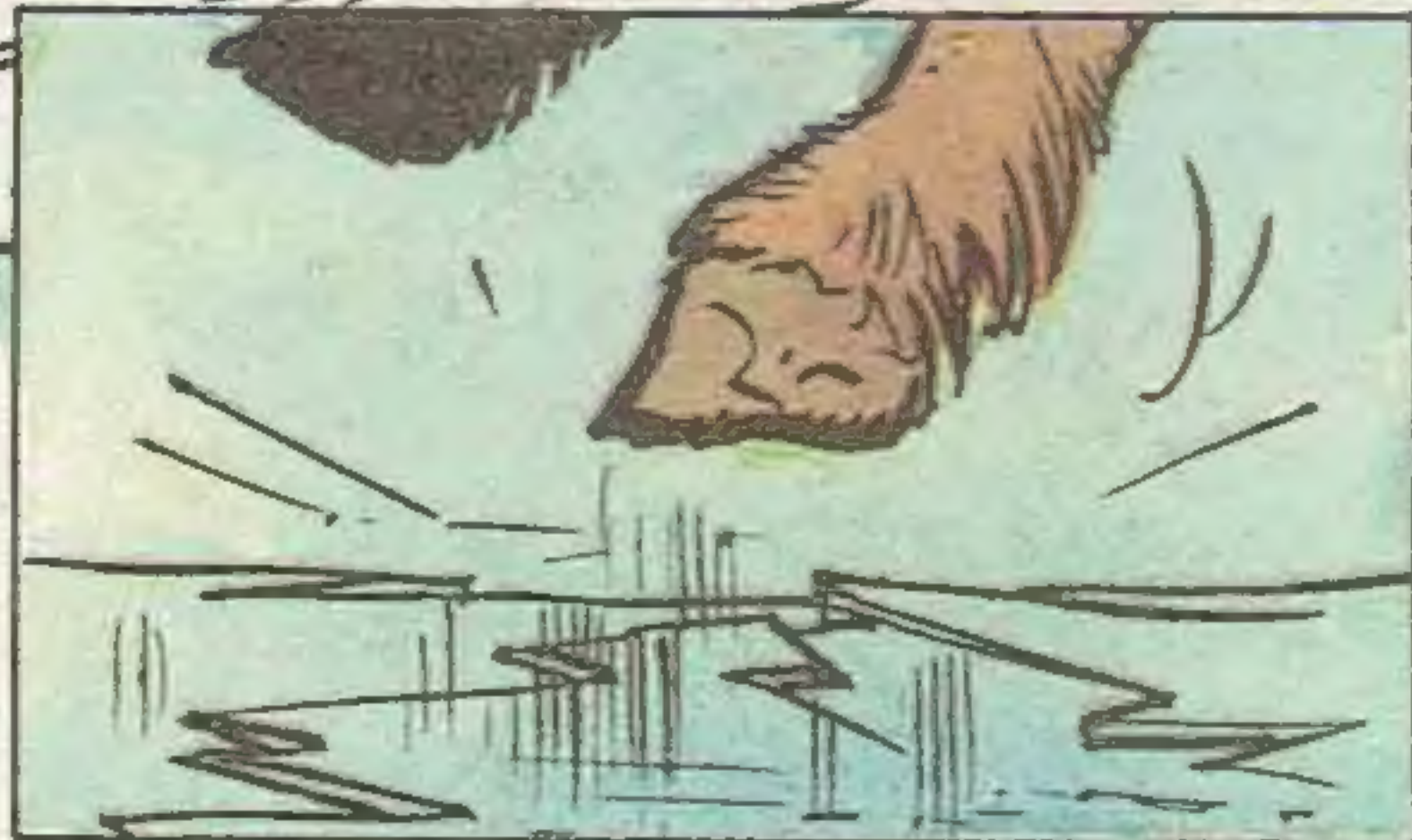
تذکرہ یا چوہانان



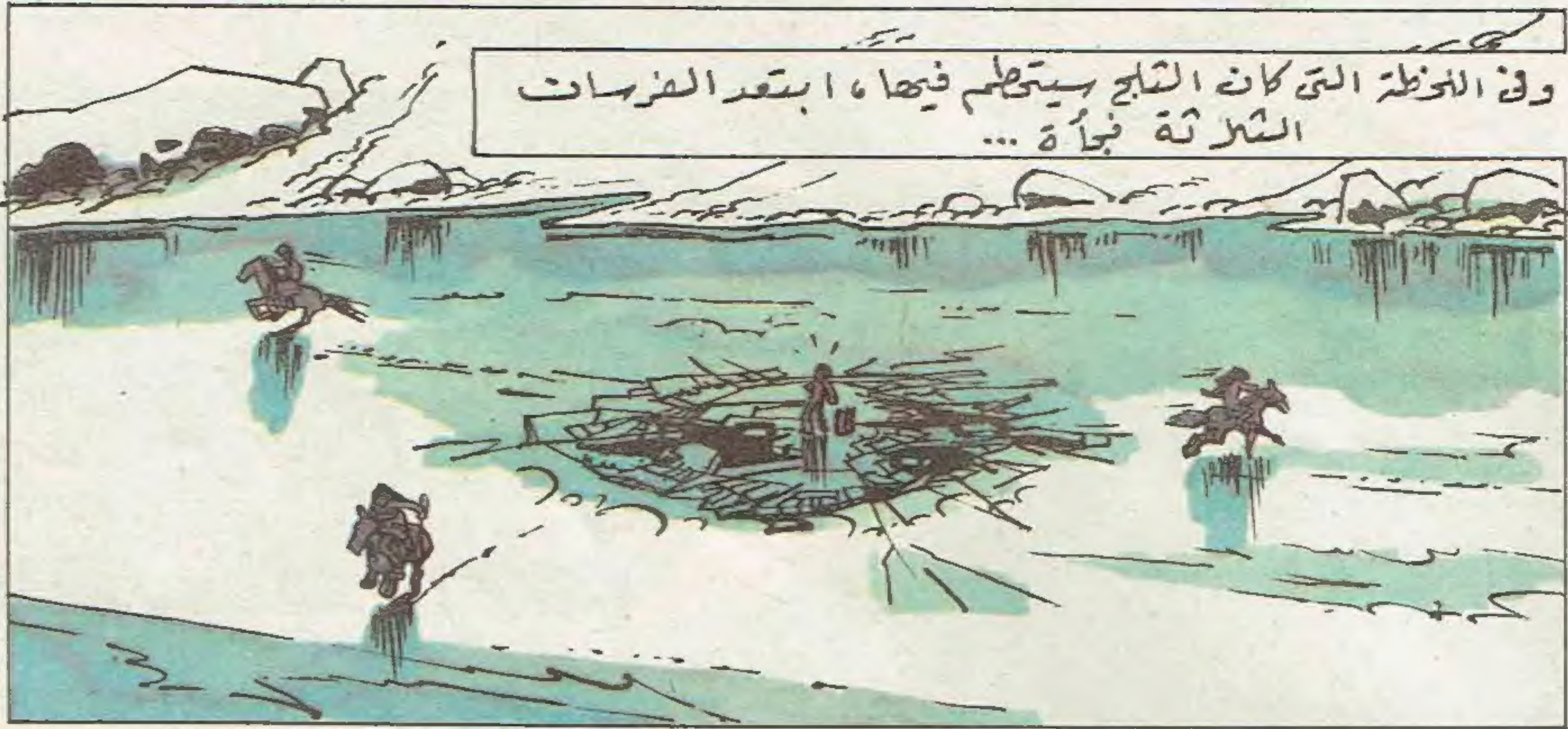
هوووو
ووو

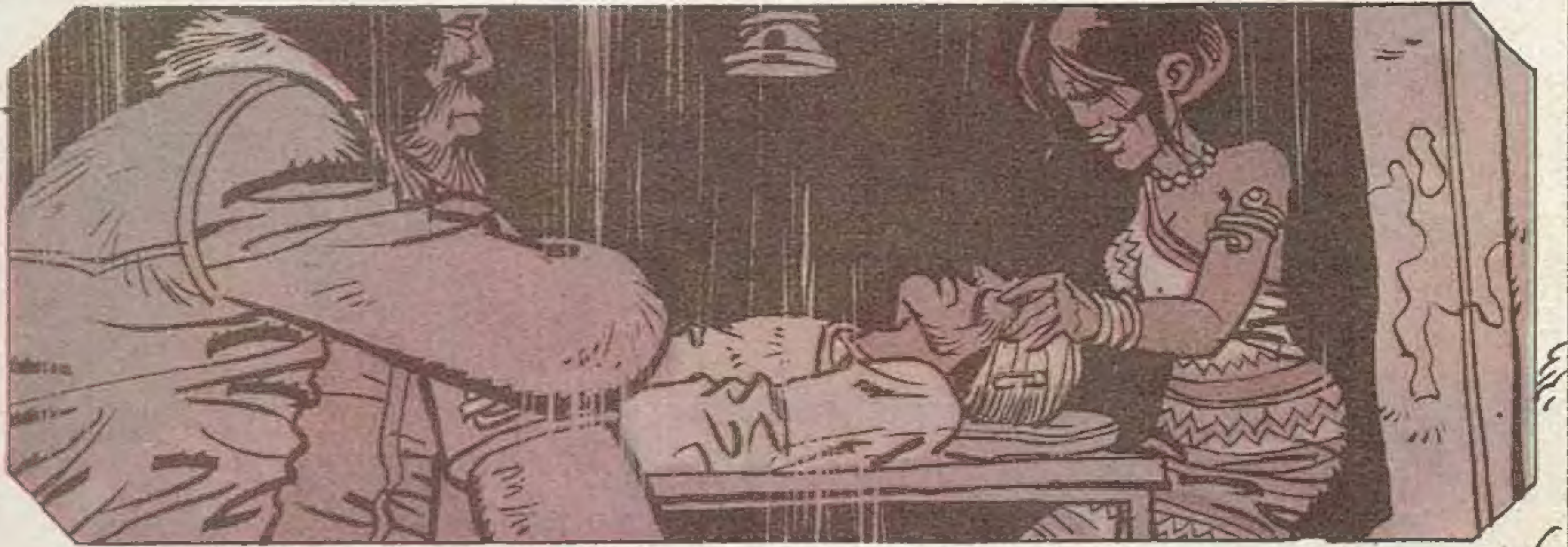


دفعہ الحال، انظرہ رجال "الکامباس" بجیار لھم یرکضوت فی خط
دائرہ حوله "خونانان" ...



وفي اللحظة التي كان الساج يستسلم فيها، ابتعد الفرسان الثلاثة فجأة ...





ان جلاله
يزدار في كل
يوم يا ايسنا

ان ما تعلقينه
لها يستحو
الا عجاب
يا ايسنا

ومن في استطاعته
آت يجل مكاني؟
راهم لن يجرأ
طبيبة غيرة...

ان كوننا في حرب مع
الصين، يضيف في كل
يوم الى جرحنا هدرنا



منذ خمسين عامًا
عمل بطوني قدام به

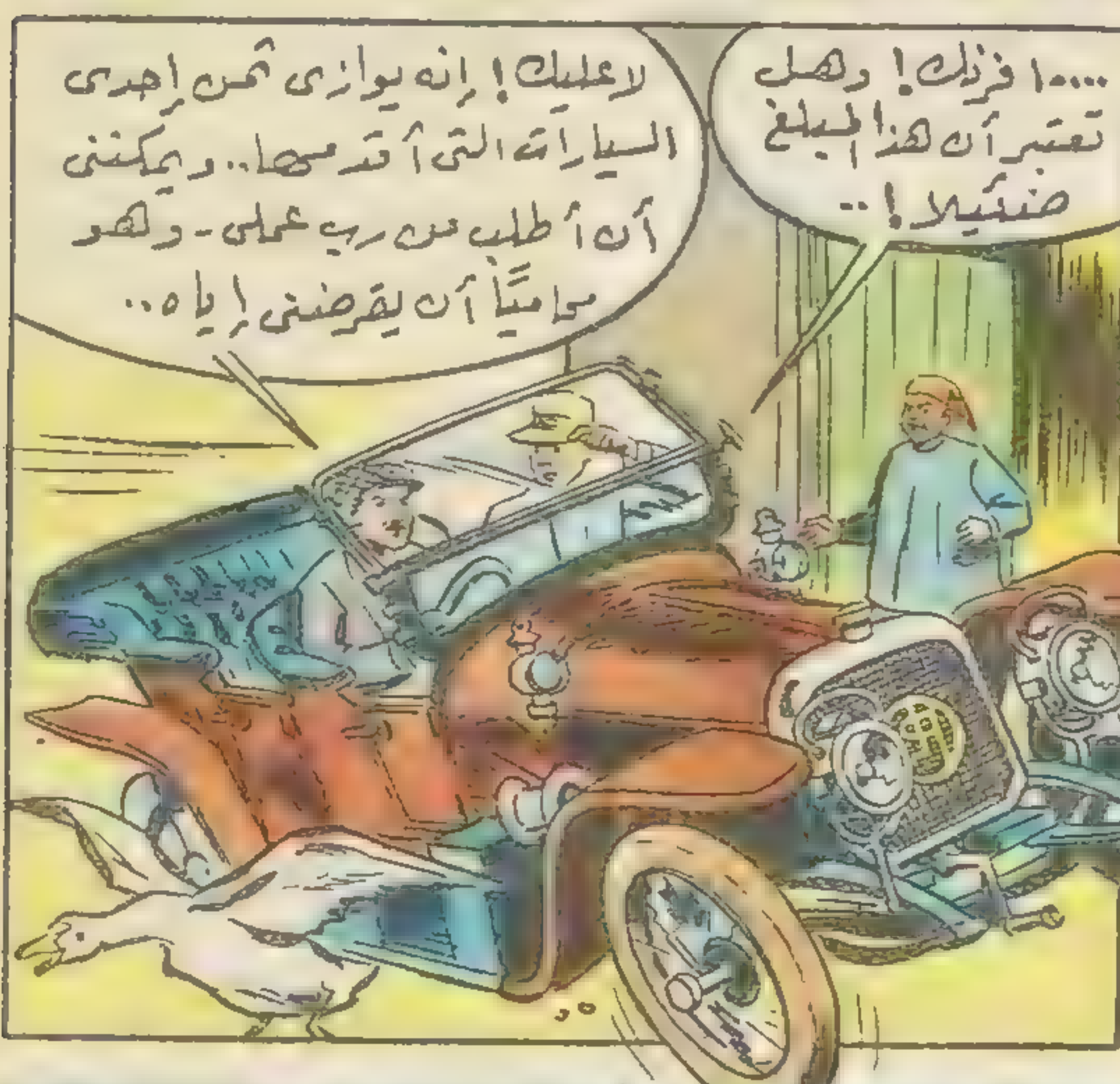
ولاخه من جاز ورس

١٩١٢



في الخامس والعشرين من يوليو ١٩٠٩ عبر
"بليريو" المانشة..

وبعد مرور شهر في التاسع والعشرين من أغسطس عام ١٩٠٩ جمع "أبيوع
الطيران" الذي احتفل به في "رحيس" كل تفوق بهذه الرياضة الجديدة.



لا عليك! إنه يوازي قنن إحدى
السيارات التي أنت مهتم بها.. ويمكنني
أن أطلب من ربي عملي - وهو
مؤمن أن يقرضني إياها..

...أفذلك! وهل
تعتبر أن هذا الجبل
صنفيلاً!..

لهذا صحيح، سأشتري
واحدة. إن وزنها لا يتعدى
سنة كج وأنا أعرف أن "هانتوس
ريجون" يسلموا على الفور..

إنك تبدو في
هذه المرة صمماً!

هذا
رائع!

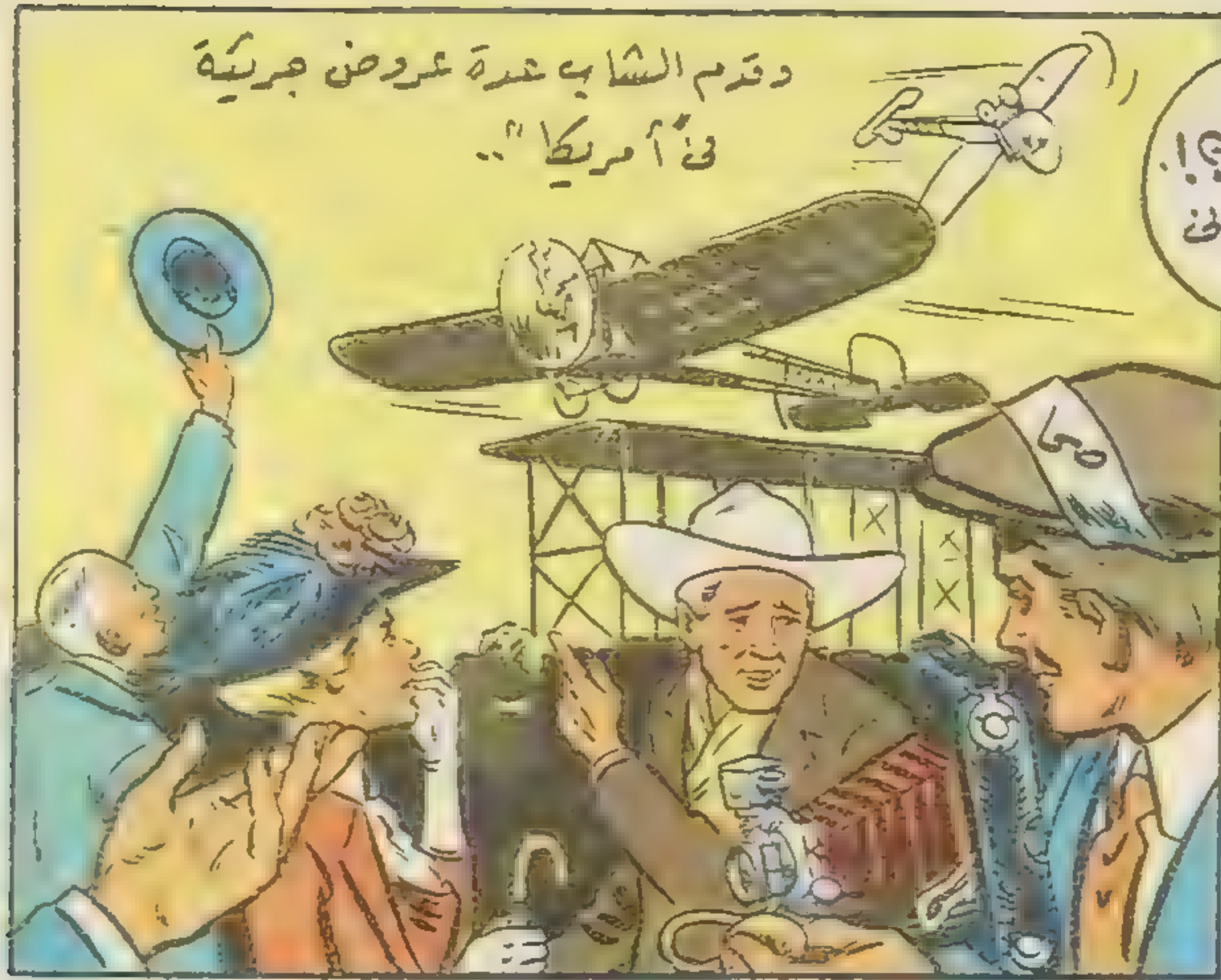
لقد ضربت "اللائام" لرقم
القيام بأن وصل إلى
ارتفاع ١٥٥ متراً..

وبعد اثني عشرة محاولة فقط كان الشاب جبرئيل
لا يتورع عن القيام بأية مجازفة..

هل أنت
بخير يا "رولان"؟
لا يمكن صنع عجة دون
كسر البيض.. مجرد
التواضع في المروحة.

وبعد وضع ألباسه، سقطت الطائرة
"بجارد من" في "رايس-لحس -
مولينية"...

سأعود لطيران
عنداً..



دعهم الشباب عدة عروضة جريئة
في أمريكا..



هل أنت جاد
في اقتراحك؟!
إن هذا سيحدث
كثيراً...

ما قولك في
أن تراقبني في
دوري في أمريكا؟



رافع سعيد جعفر قتل
ياسيد "موانان" راكض
على رحلة "لندن - باريس"
التي قمت بها..!



وبعد تحقيقه للرقم القياسي في
الارتفاع رادته جاذبة فكرة
غريبة..

ربما أن لطيران
طسافات قصيرة يعتبر
رياضة مسلية..



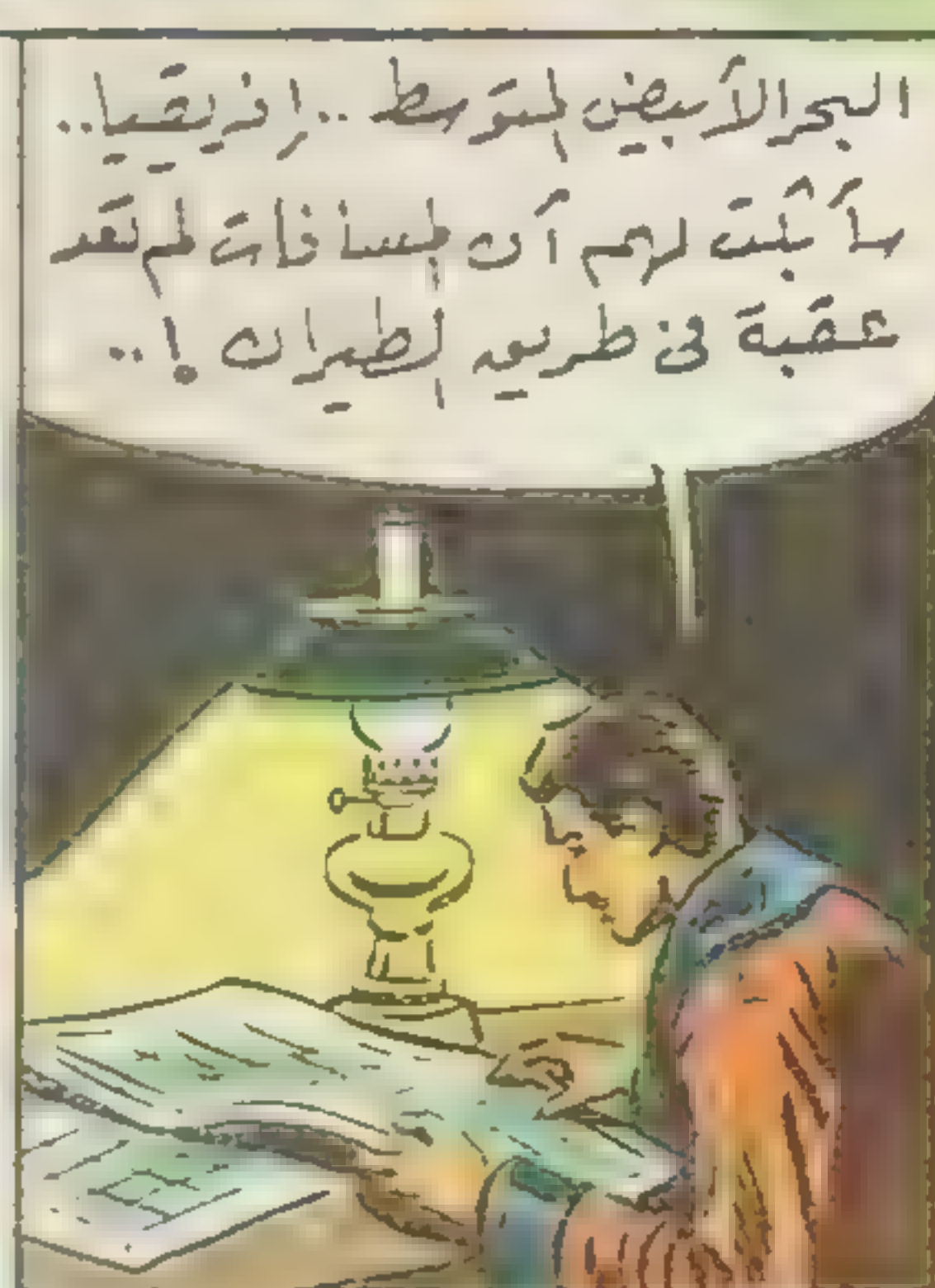
هنا؟ إنه رجال!
لنوير فض ارتداد نظارة
رغم قصر نظره الشديد..



وعاد "رولان" إلى فرنسا
بجيرة لا مثيل لها عوضه
عن المال...



نقطع أكثر من ألف كيلو
متر وتعتبر الجرا لصله
جنت يا "رولان"؟
أأكرلك أنه يمكن
تحقيقها

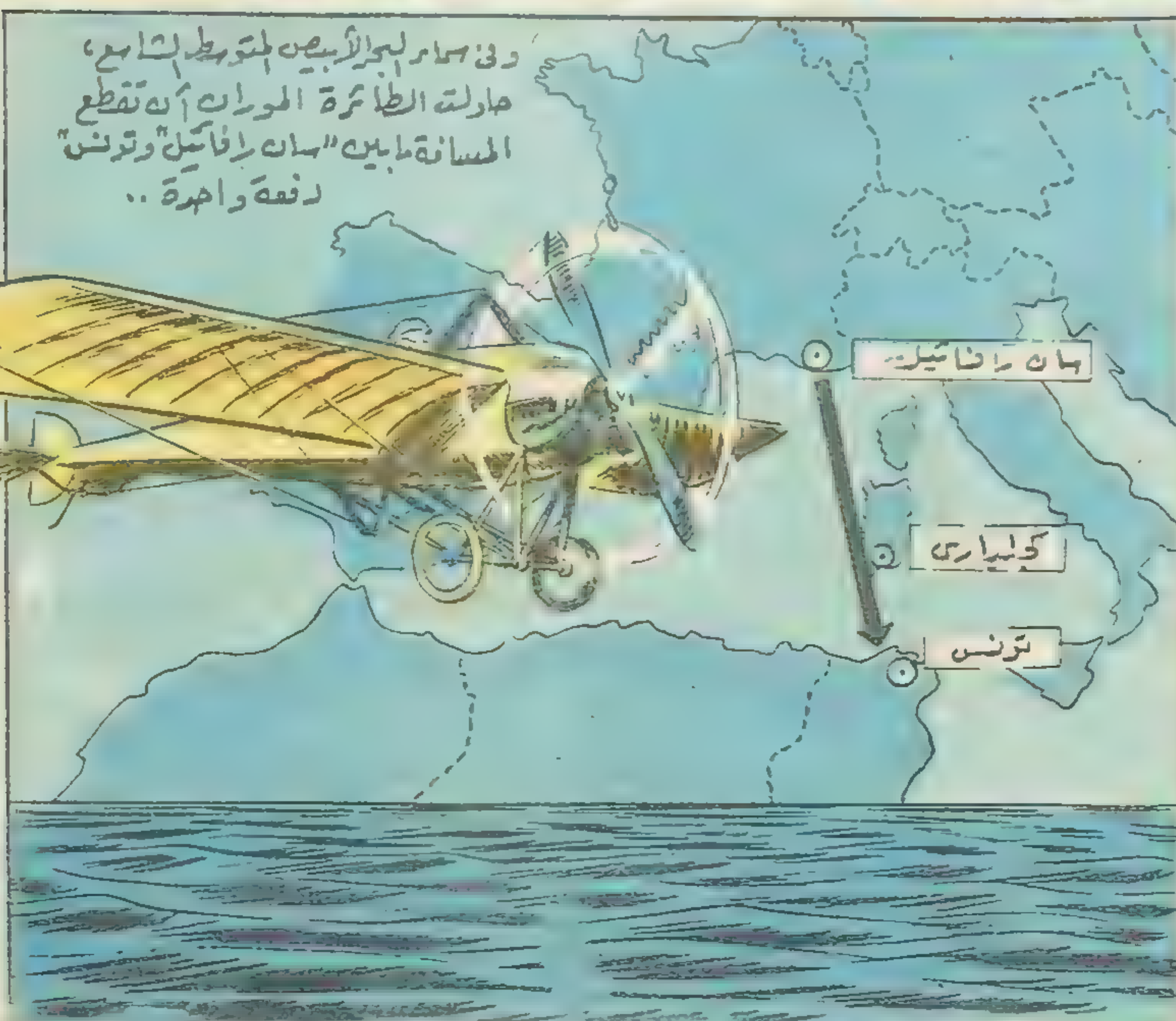


البحر الأبيض المتوسط... إفريقيا..
بأنت لهم أن طسافات لم تعد
عقبة في طريقه لطيران..!



لكن ما فائدة كل
لهذا...؟

إن الطائرة وسيلة مواصلات
يا عزيزي الكونت.. وسيت في اليوم
التي تنقل فيه طسافير إلى أطراف
العالم..



وفي سائر البحر الأبيض المتوسط والبحر،
حالة الطائرة الموانان أنه تقطع
المسافة ما بين "سان رافايل" وتونس"
دفعه واحدة..

سان رافايل

كوليارى

تونس

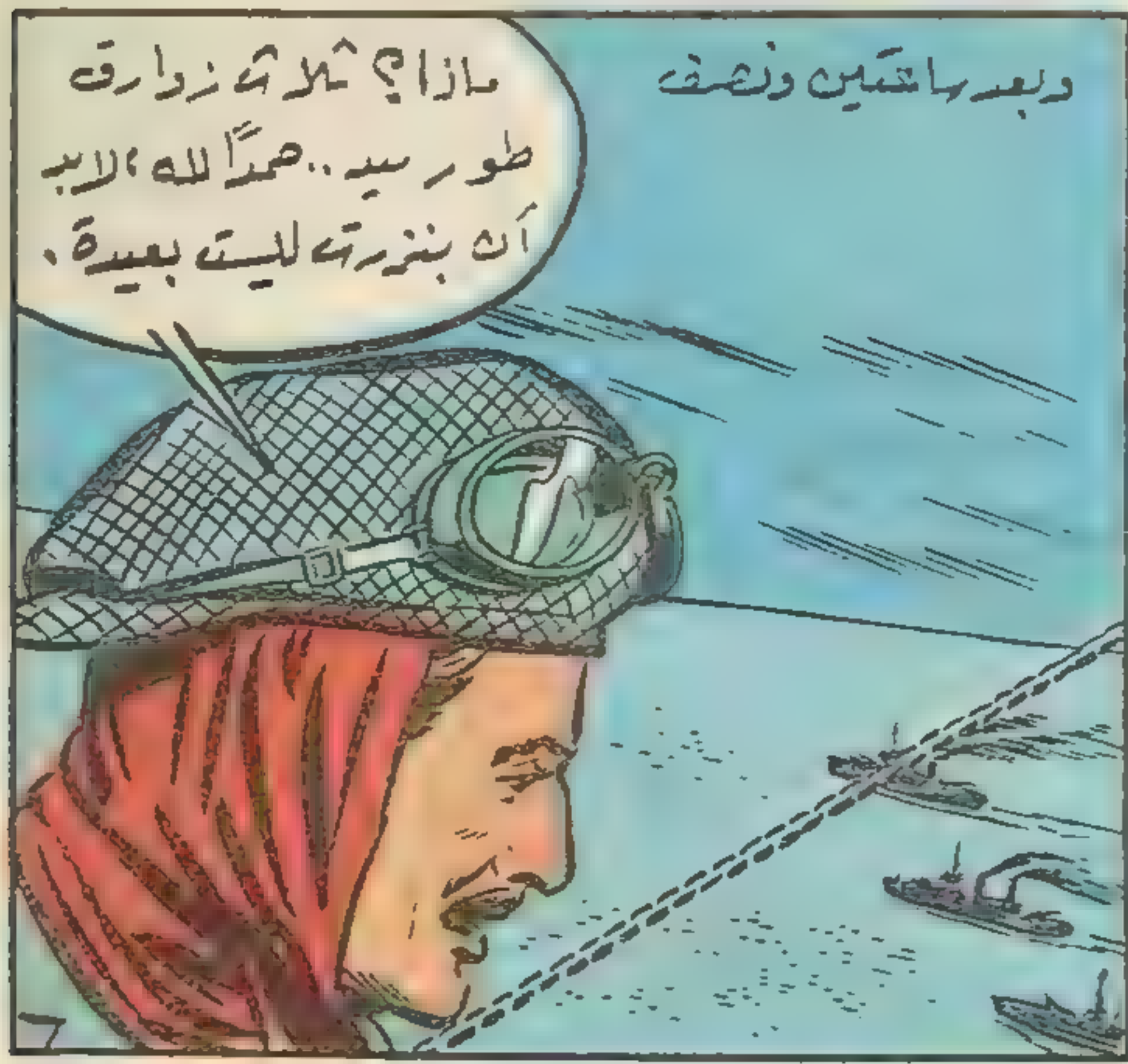


إذا فشلت في قطع المسافة التي
تفصلني عن "كوليارى" في
أقل من أربع ساعات ونصف
بأعرض عن الذهاب إلى أبعد
من ذلك وأهبط بالطائرة..!



وفي ليلة عشرينه سبتمبر عام ١٩١٣ على ظهر طائرة
"موانان" موزنية مزودة بمحرك قوة ٦٠ حصاناً

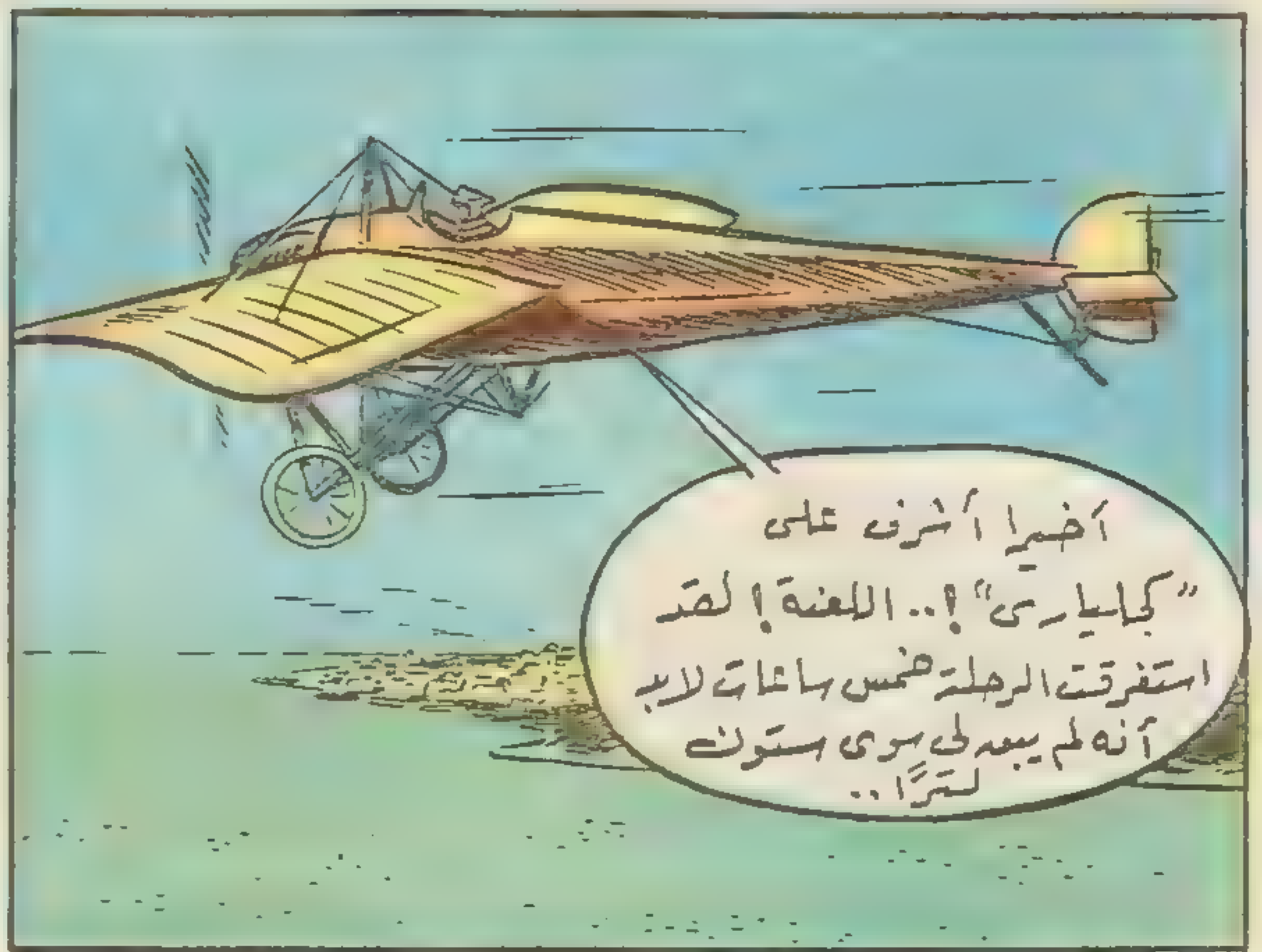
تحتاج إلى
٥٠ لتر في الساعة.. هل
أنت واثق من أن عندك
ما يكفي من الوقود؟..



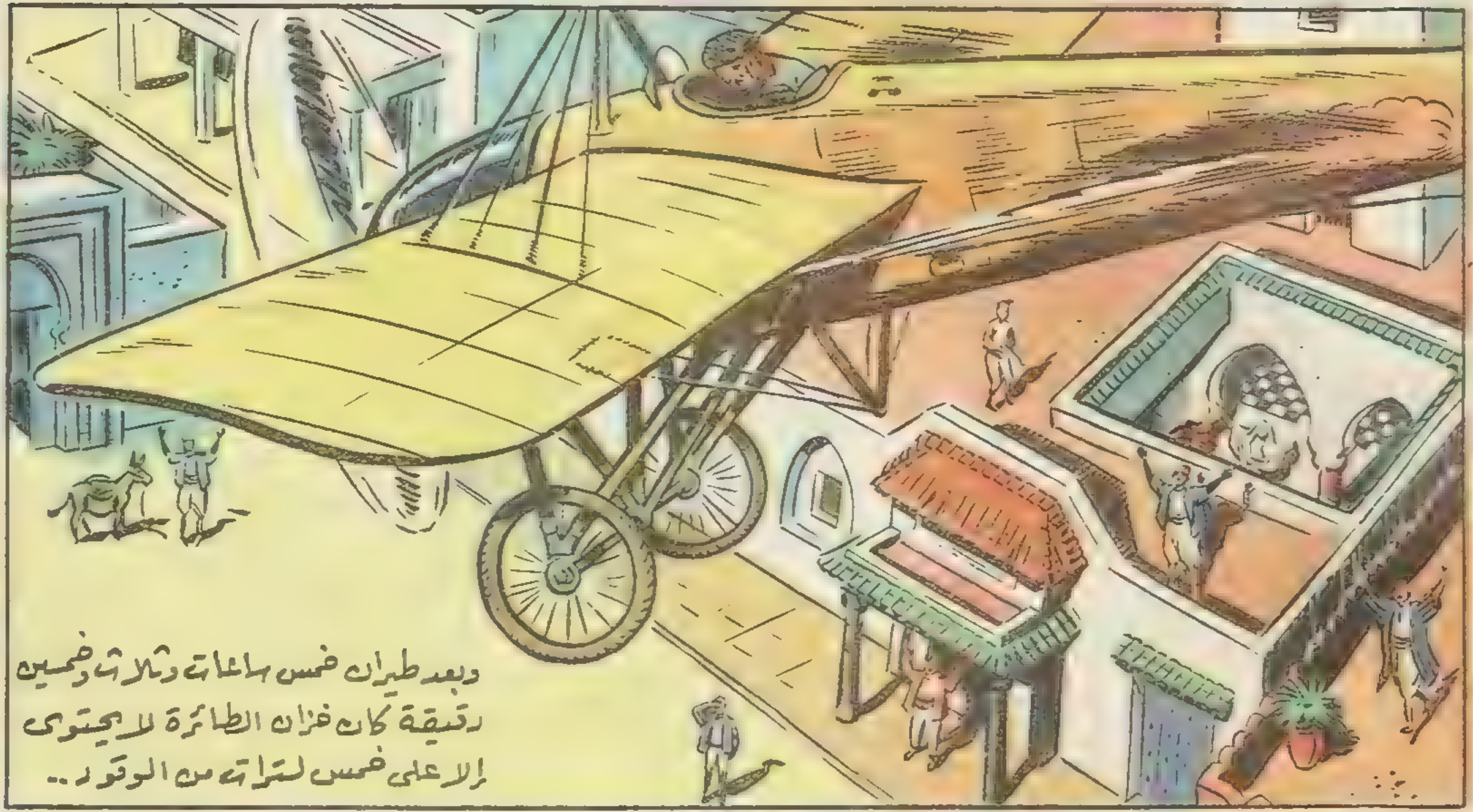
و بعد ما تبتين ونصف
ما زالا؟ تلاتة زوارقة
طور سيد... حمد لله، لا بد
أن بنزلة ليست بعيدة.



ليكن ما يكون، من أسنفة أن
أترجع نسا طير على ارتفاع ٢٥٠٠
مترا لأقل من استهلاك
الوقود..



أخيرا أشرى على
"كياي رتي"!!.. اللعنة! لقد
استغرقت الرحلة خمس ساعات لا بد
أنه لم يبق لي سوى ستون
لترًا..



و بعد طيران خمس ساعات وثلاث وخمسين
دقيقة كان فزان الطائرة لا يحتوي
إلا على خمس لترات من الوقود..



وفي ١٩١٤ نسبة الحرب العالمية الأولى..
هقاران لهذا الغريب!
لكني أريد أن أقاتل!
أريد الالتحاق بالجليش
...!



ودخل اسم "بهاردين" التاريخ من أدب
أبوابه..
طيار فرنسي ينجح في
الطيران من قارة
لأخرى!



.. عندما كان المنتصر ملقى على سرير في القصر بعد أن
أضاه التعب...
لقد كلفني رئيس
الجمهورية بمهمة
هذا الوهام..



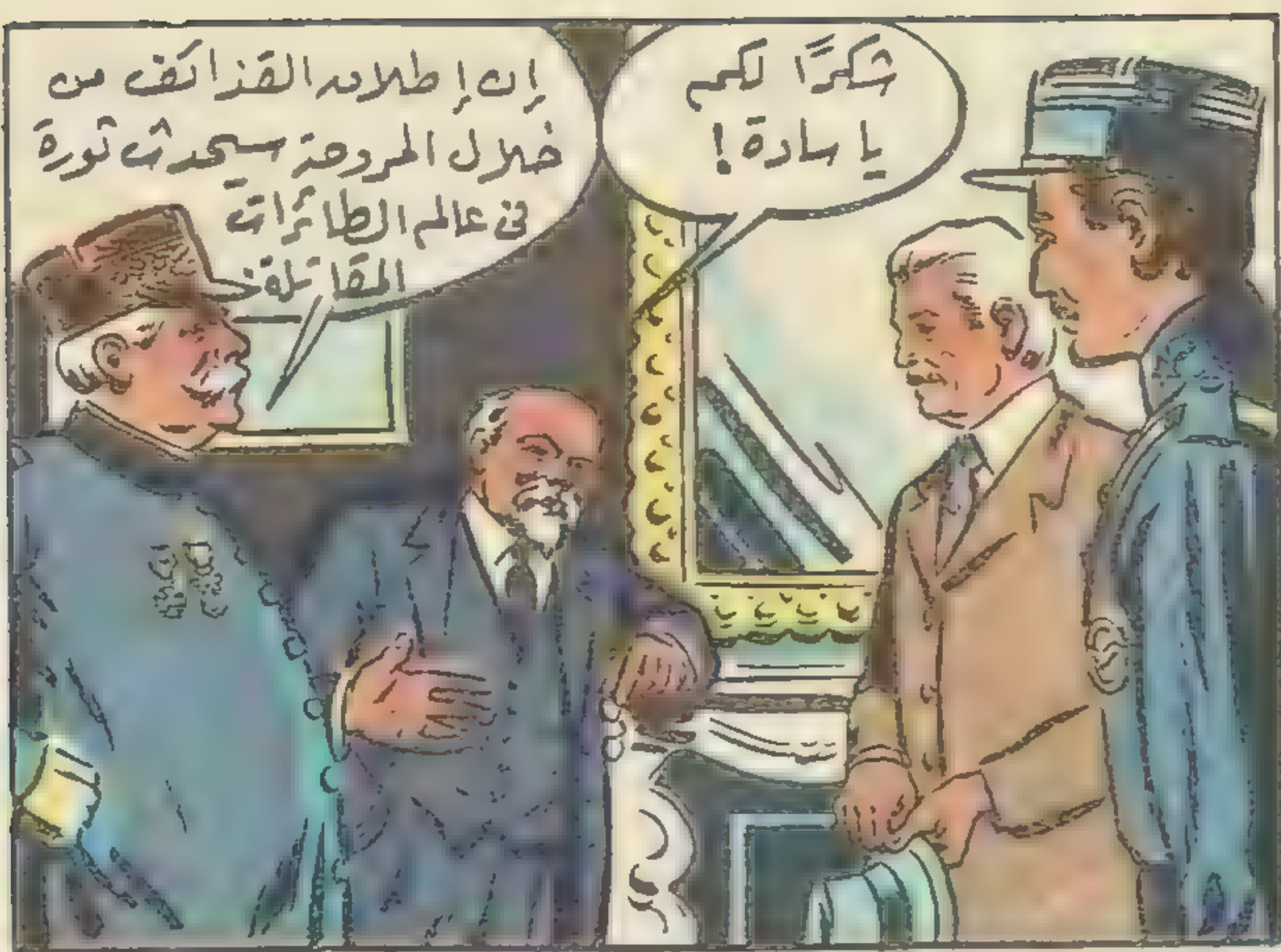
وأطفئ بسلام طيران، وتغلب على قصر
نظرة بالذهاب لرؤية العدو عن قرب.



و رأت جانبا

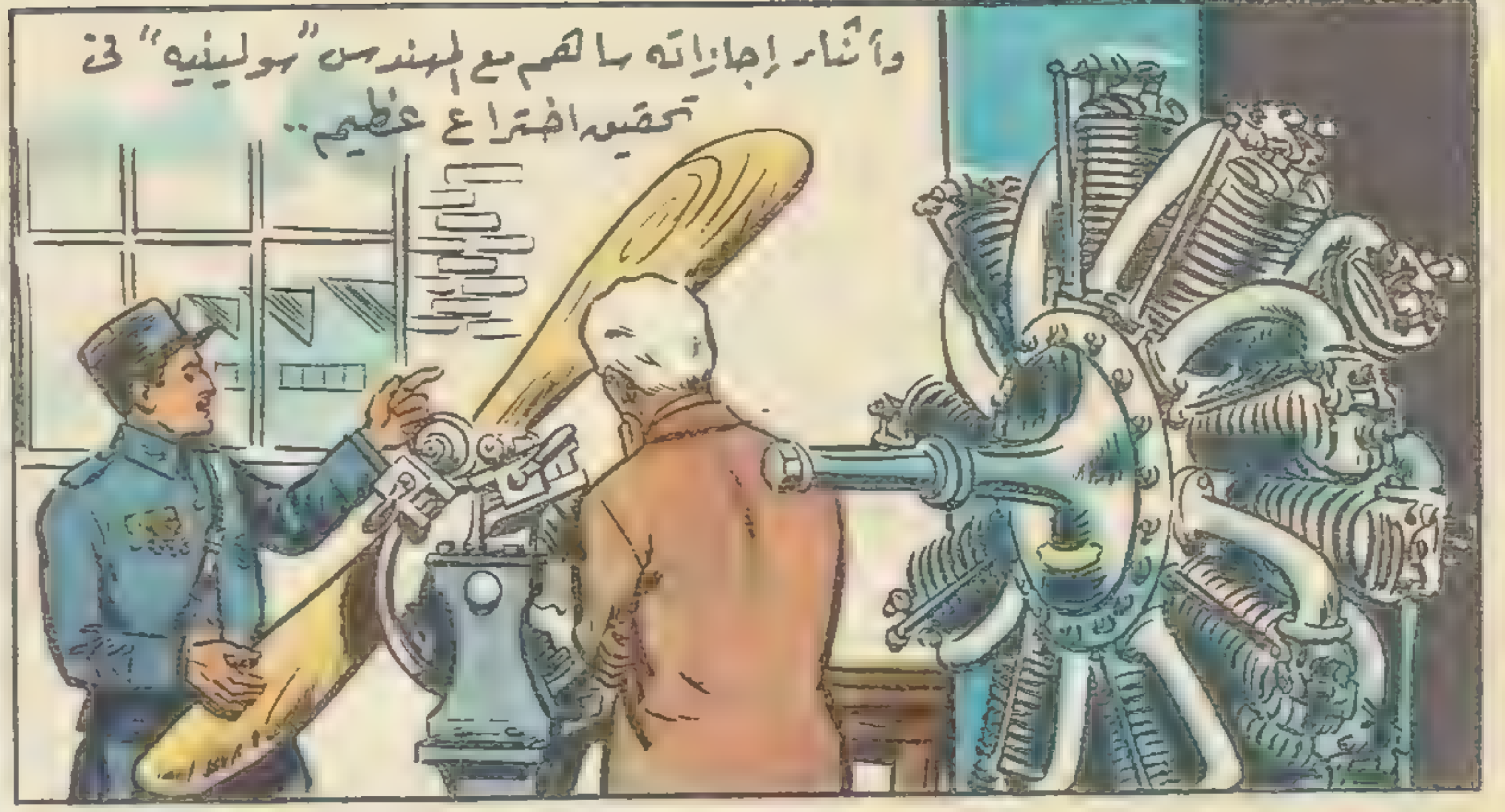


اسمع يا صديقي! إنه قصر
نظري معونه لي.. أرجو أنه
تلقني الحرفي لي سيطيون
من قرارتهما..



إنه إطلالة القذائف من
خلل المروحة سيحدث ثورة
في عالم الطائرات
المقاتلة

شكراً لكم
يا سادة!



وأشار إجاباته بالهم مع الهندس "بوليني" في
تحقيقه اختراع عظيم..



وبعد أسبوعين ثلاث سنوات لهرب
"جاروس" من معسكر "ماجنوبرج"
وبلغ الدنمارك في فبراير ١٩١٨..



وقد أطلق أسير العدو الذي سيطر على
سر الطائرة العجيبة..

لقد نجح بفضل
المتنوعات..



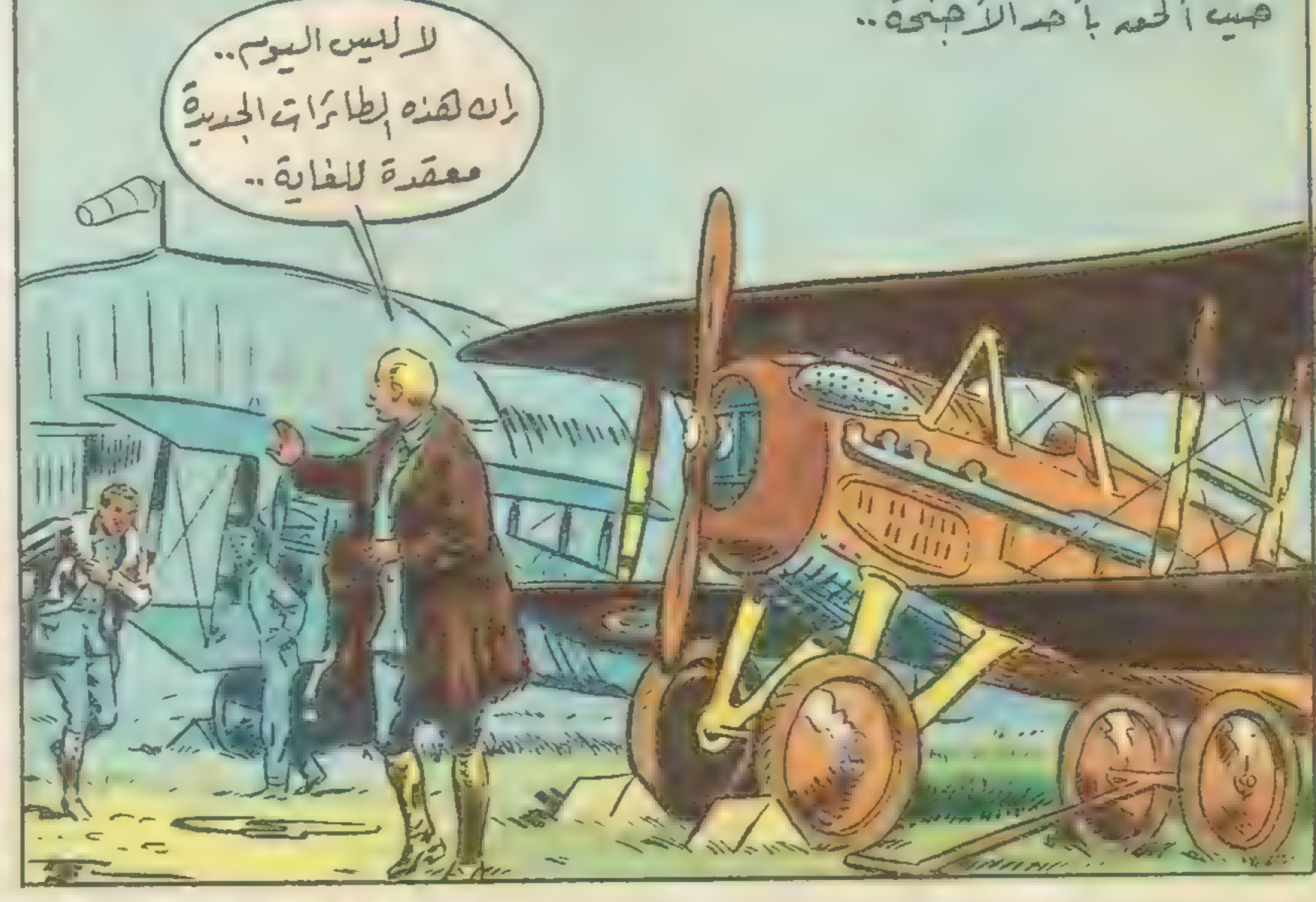
ولأمره بشريد ، بعد وضع أسبوع في "انجلترا"...

لقد
أصبناه!



ذلك لست
تغير!.. لحيان ليكن
..!

أرجوك يا سيدي الكاين ،
دعني أرافلك! أريد الانتقام
لست وثلاثين شهراً من القمار
..!



لا ليس اليوم..
إنه لهذه الطائرات الجديدة
معقدة للغاية..

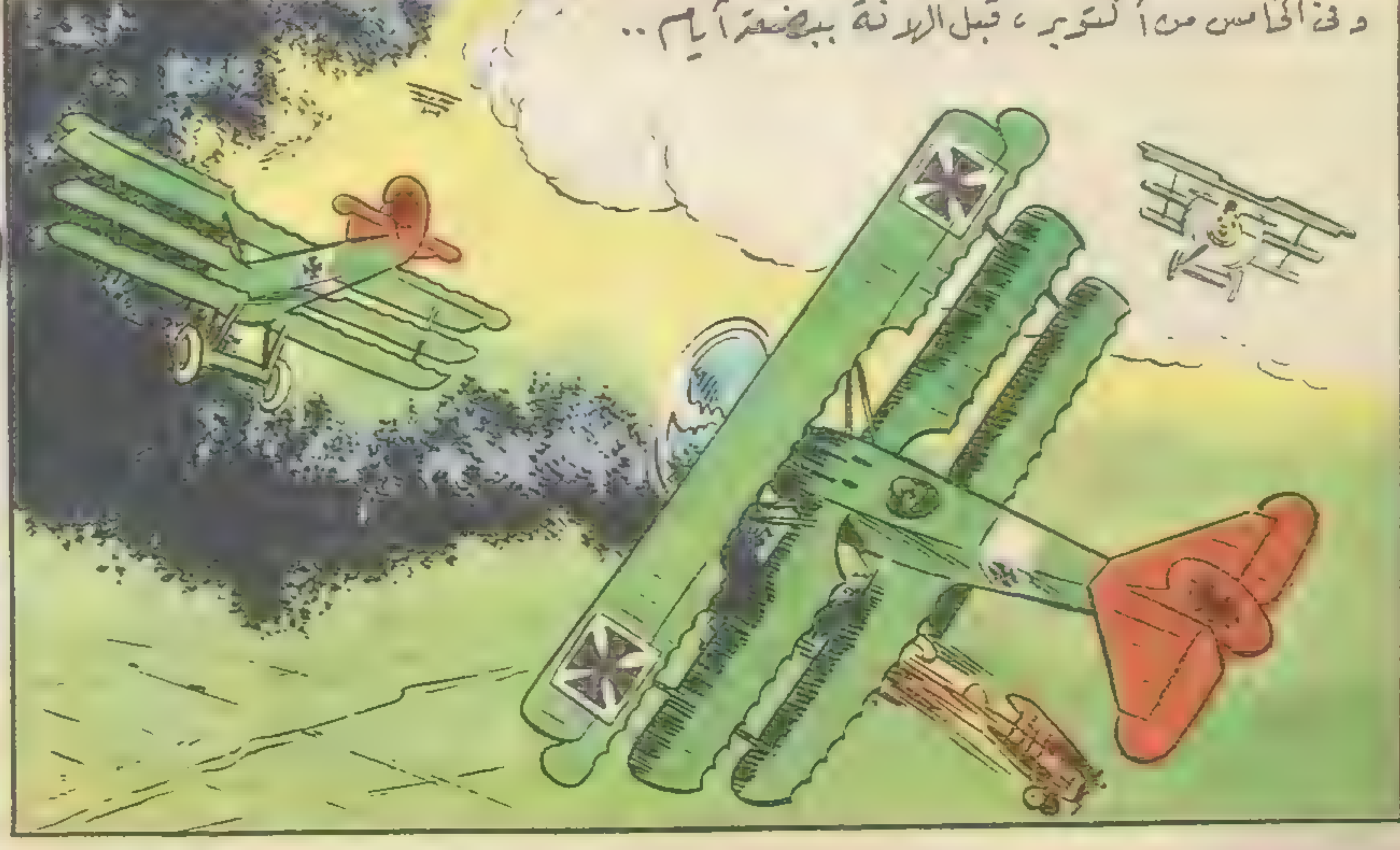
هيت ألعه بأحد الأجنحة..



أمنى "أريستوقراطي" الجوية
الحافلة بالأمجاد..

تحية واحتراماً
لهذا الفرع
الشجاع!

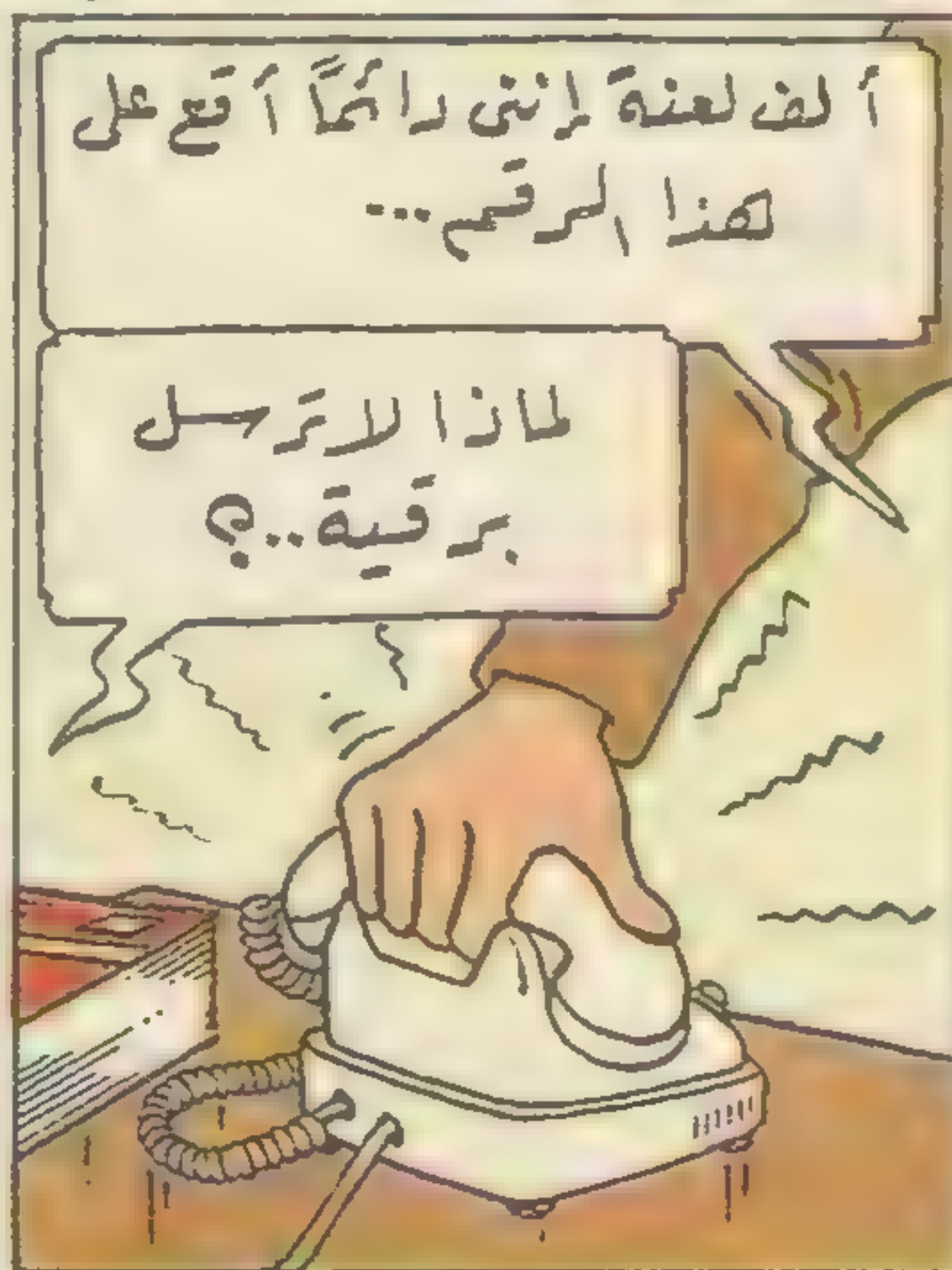
النهاية



د في الخامس من أكتوبر ، قبل الادة ببضعة أيام..

ثان ثان والبيكاروس

اتهم الجنرال « تايبوكا » القبطان « هادولك » وصديقيه « تان تان » و « تورنسول » بالتآمر ضده . وقد نفى القبطان هذا الاتهام بإصرار أمام رجال الصحافة .



وفي اليوم التالي ..

فجریة "لاریپس":
"هارولے"

اَكْذِبْ بِسُوءِ وَاَقْعَةِ اِشْرَاقِ
فِي اَيَّةِ نَوَاسِرَاتِ .
"تاسوڪا" :

إننا نحفظ بأرلة لا تقبل إشك بأت
الأمريين في "مولينا" متواطئين
مع منظمة "بنانا" العالمية..

هل جنت
یا رجل؟



جلیلِ خدا. اُشکرے

كحل تريد البرقية
على الورق الخافق؟



و بعد بضیع رقائے ..

ہا عید قرامتہ : الجنرال "ٹامیوکا" ،
 "ٹامیوکو پولیس" ، "ہان تیو ووردس"
 نحن لفي أشر الفضل لتوجيهكم إلينا لهذه
 الاتهامات زوراً... وبدونما نكذ بها قطعاً
 ۱.. توقيع "هارول" "سان تان"
 "توربول" ..

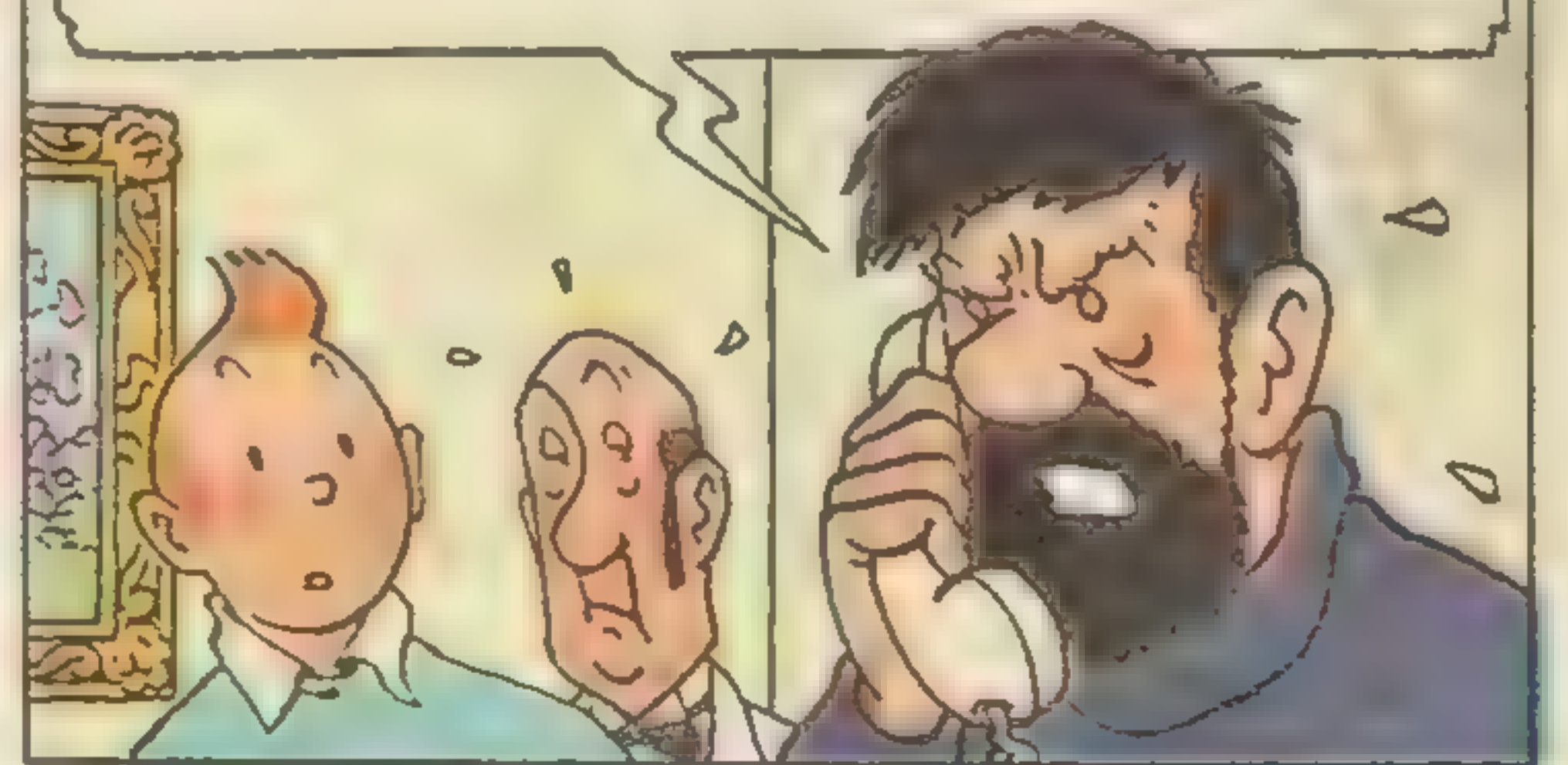


ول بعد یو مایف ..

"لاریبیس"

الجنرال "تاييوكا" يتبع
للكومودور "هاروكي"
فرصة التفاعل ليصبح
قوة "تاييوكا"...

الجنرال "تايبوكا"، تايبوكا يوليس.. اليك
نص البرقية.. أ.. حياتي اليوم.. الذي
تردد فيه أكا زيلك إلى حلقه. تنه
حياتك على المقصلة...

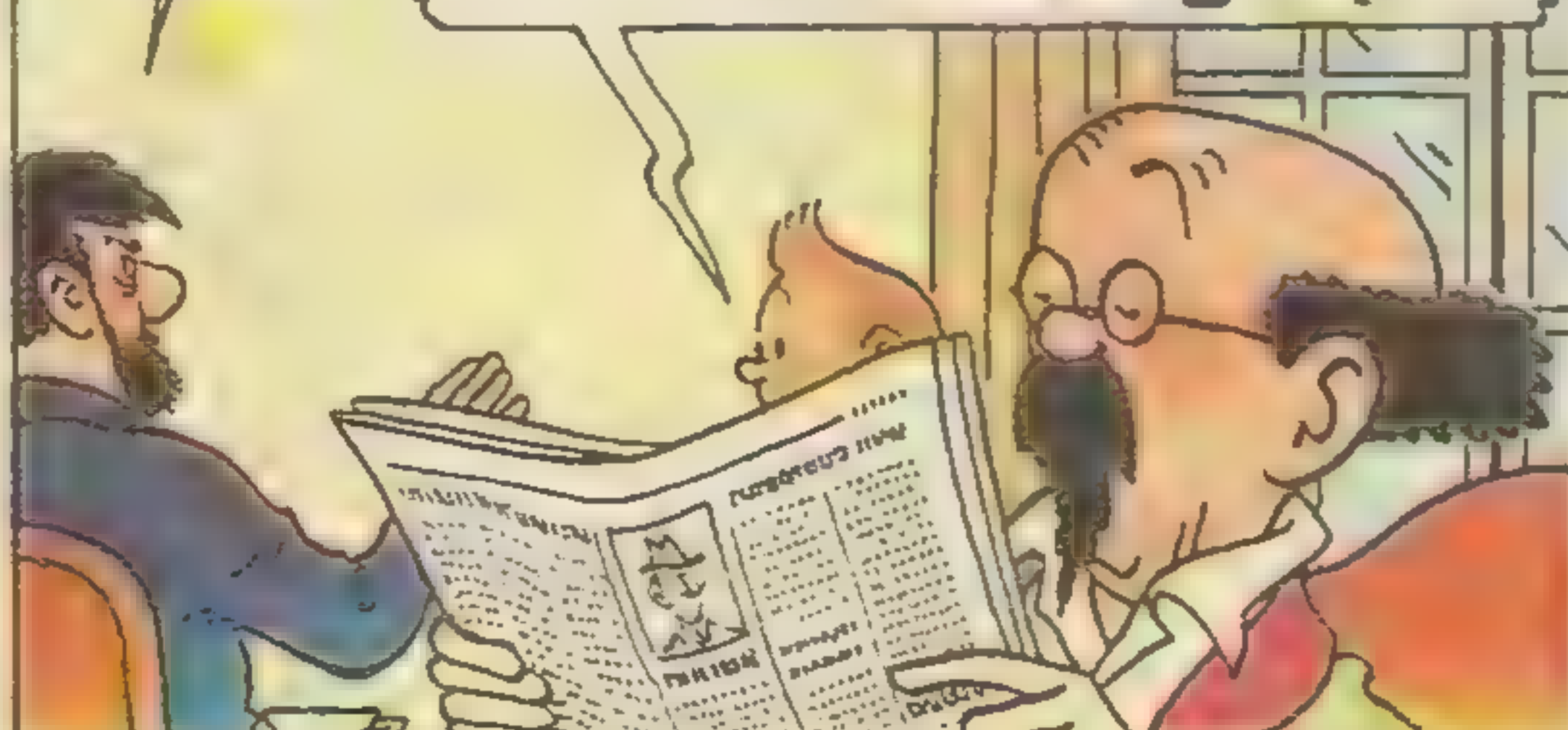


¡999!



، اِنَّكَ تَرَاهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ! ... ما رَمِئنا
مَنْصِلَ عَلِيٍّ تَصْرِحُ بِالْمُرُورِ ..

انتي لت مطمئنا لكل هذه العملية
يا جبطان. ربما ان هذا التصريح ليس
بالافخ للبلهار ١٠٠

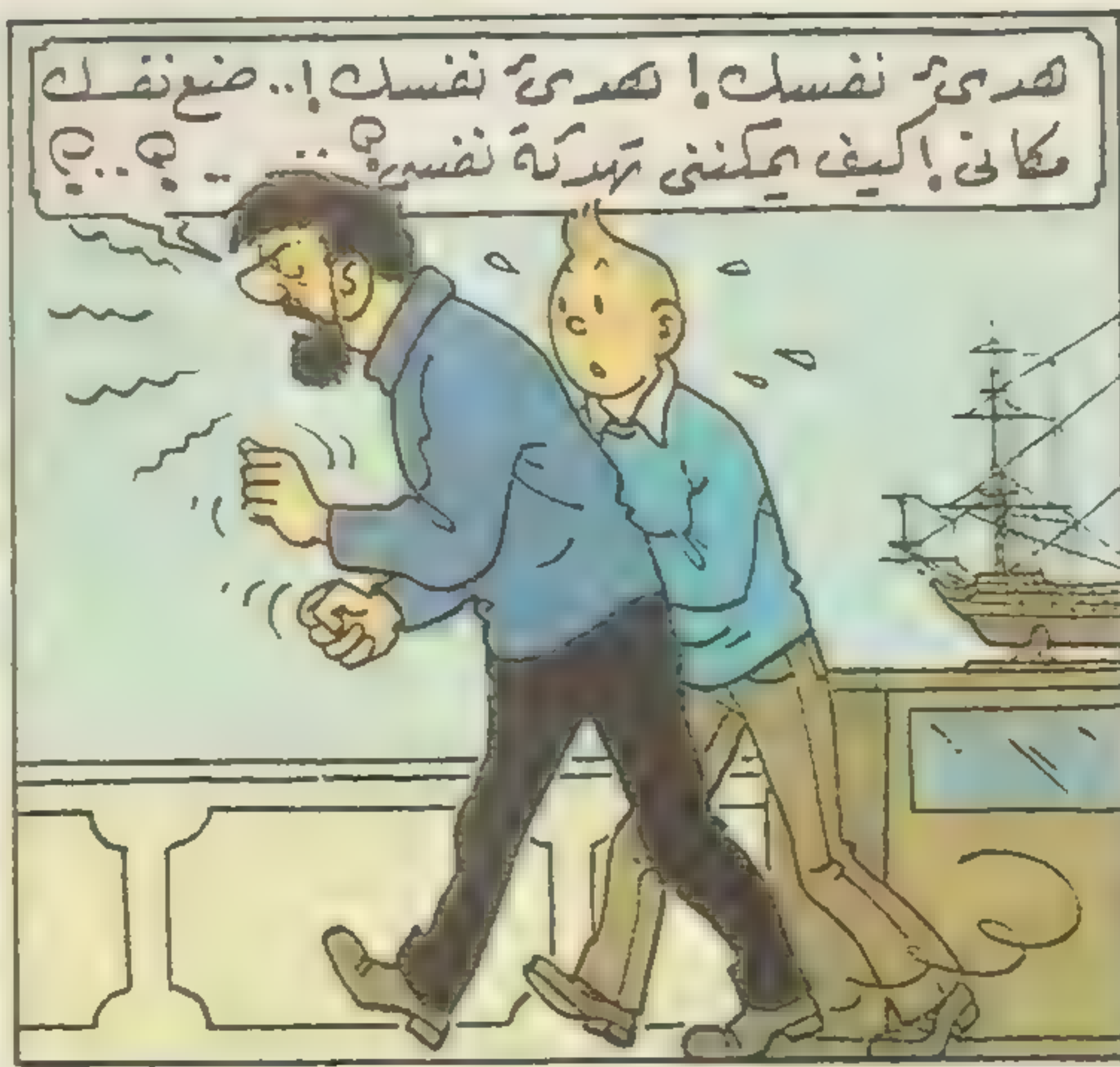


في الواقع يبدو أنه لهذا الجنرال ليس بالقناعة التي
تصورتها... وأتعر برغبة هندية في قبول دعوته !
فهذه الطريقة ستظهر برامتنا واضحة للعيان !

نعم، آؤ سجدہ آنفسنا جمیعاً فی السجۃ
مثل بیا نکا "کنا فیورہی"
یعنی ہمارا فضلک ..



ثالث ثالث والبيكاروس





لكني ما زلت مصرًا على أن تكونوا ليقم
يستر جونا رالي هناك! الأذى
غرضي؟ لهذا ما أجهل رغبتي شعوري
بوجودي منصوب..!

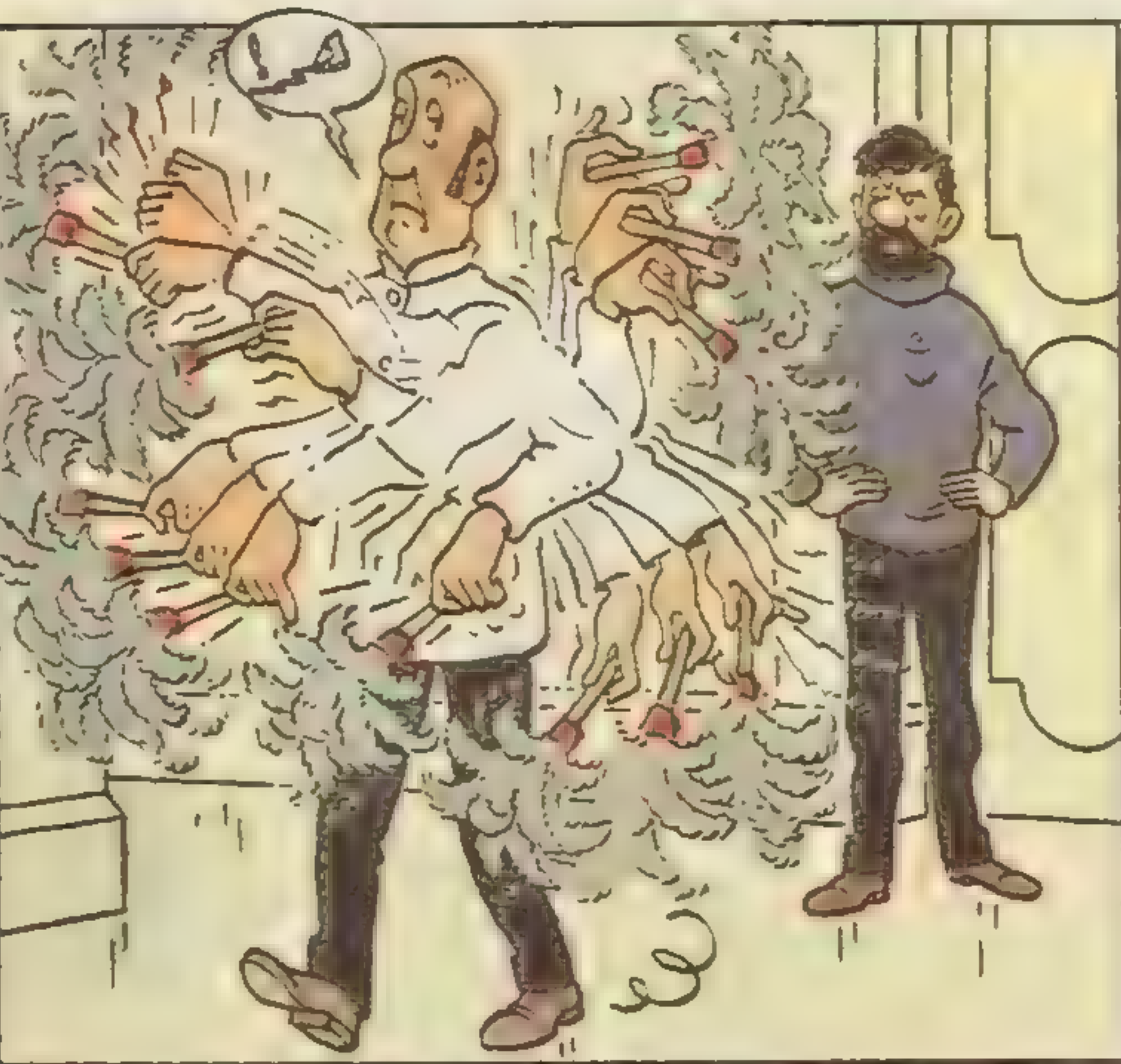
آه! هكذا..؟

أوه! إن تتكلم هكذا بلغ حد المرض
إن الناس في نظرك رفا هين
والصوم!.. ولم لا يكون هذا الجنرال
"تايبوكا" رجلاً طيباً؟.. لهه..؟ لم لا يكون
كذلك...؟

رجلاً، لكن..

ما هذا الذي تقوله...؟

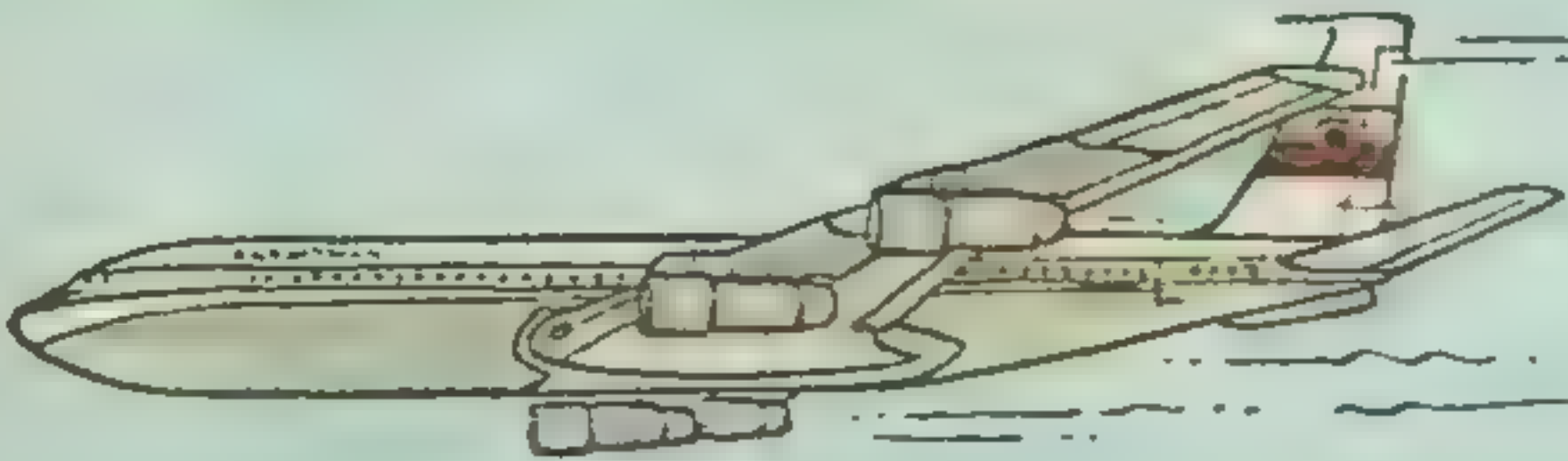
أقول أنني لن أرحل يا قبطان.. وإذا
كنت تريد الوقوع في الفخ الذي
يحاولون نصبه
لدي فهذا شأنك.
أما أنا فلا!



إذن ابعدهم لئلا يها إلى لسان العنيد! رابعه
هنا لتسمع بالدفع والراحة!.. أما أنا فتورسول
فستذهب رالي هناك لتدافع عن شرفنا.
وشرفك!.. ضد هذه العصاة اللعينة!..



وبعد ثلاثة أيام...

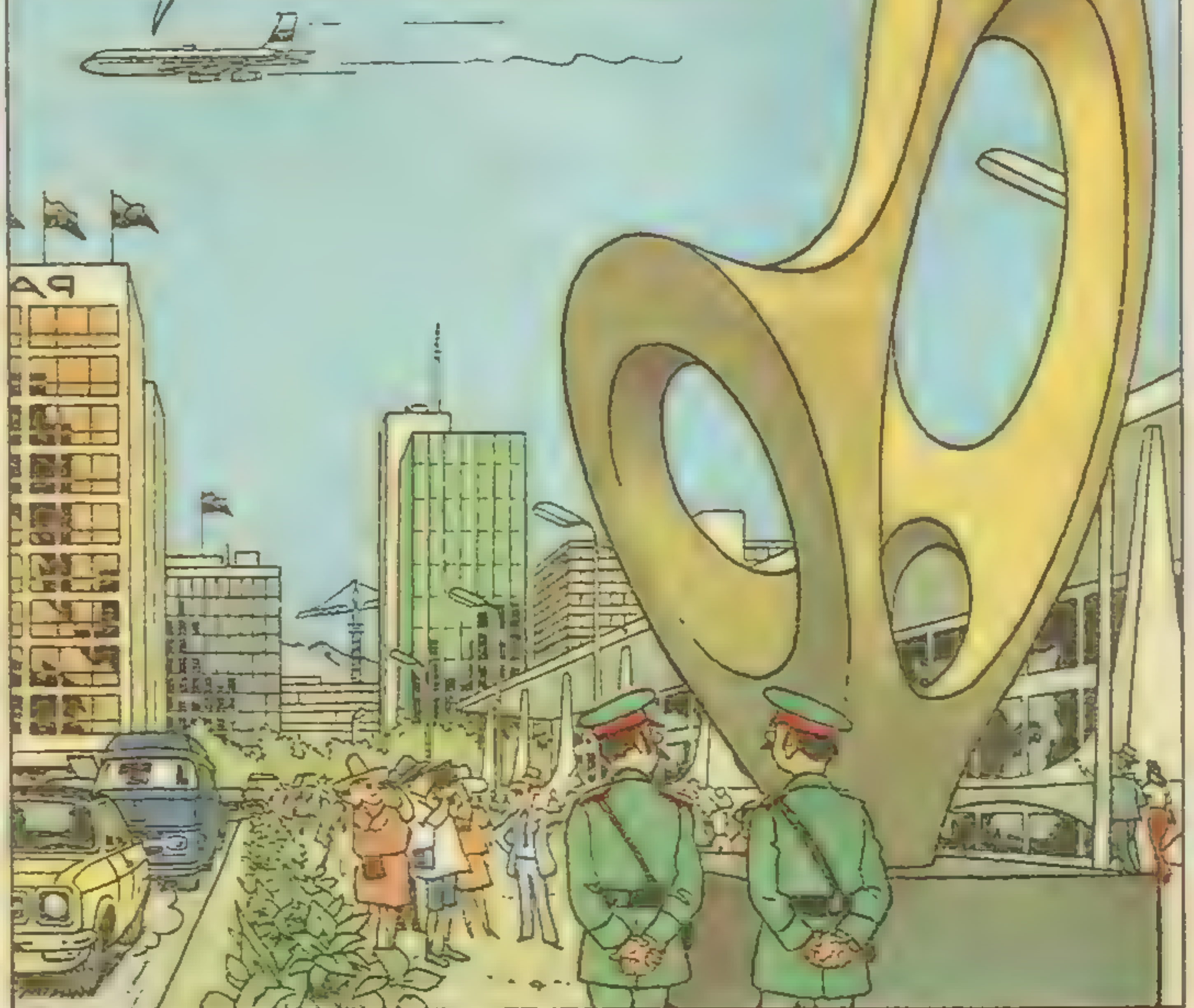


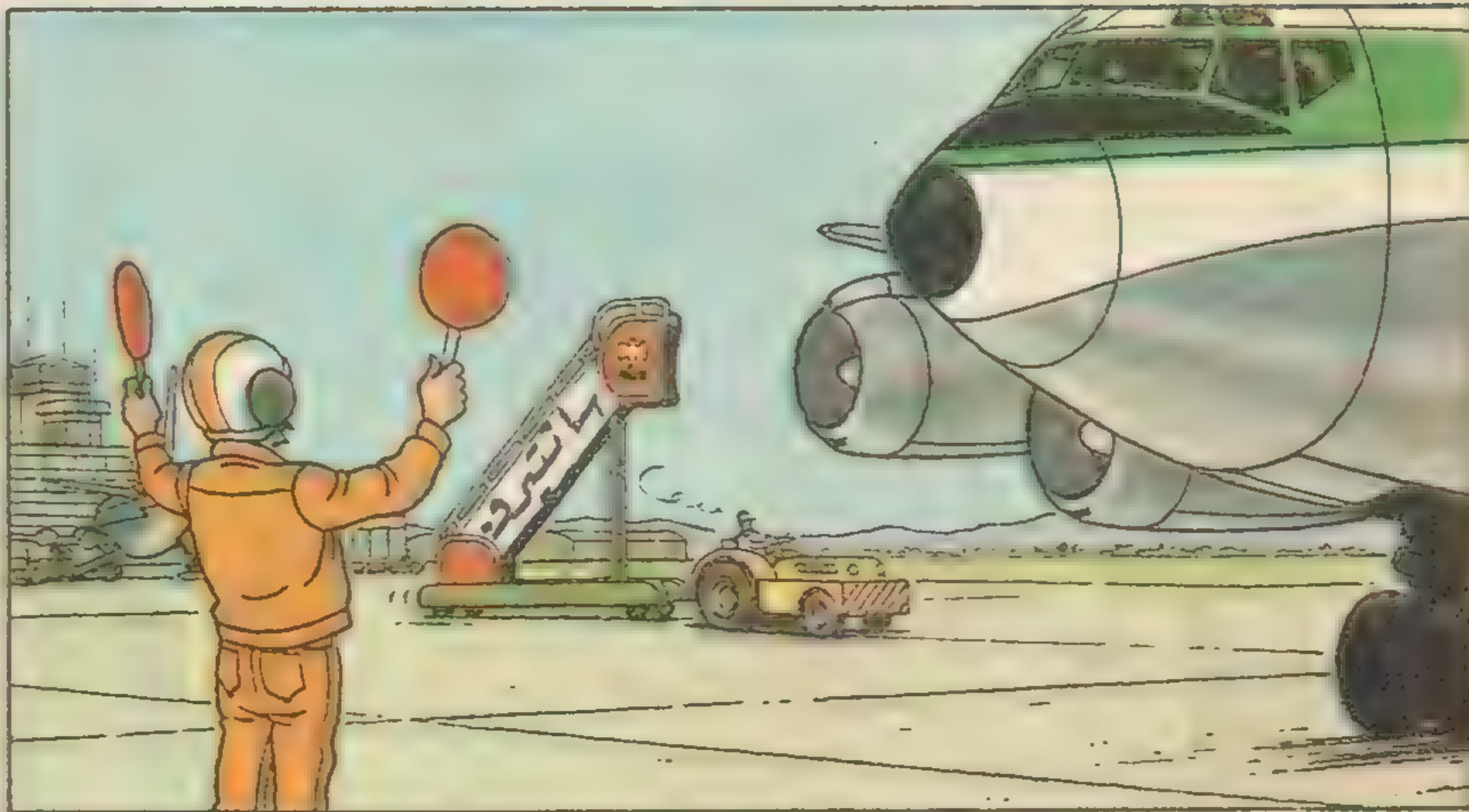
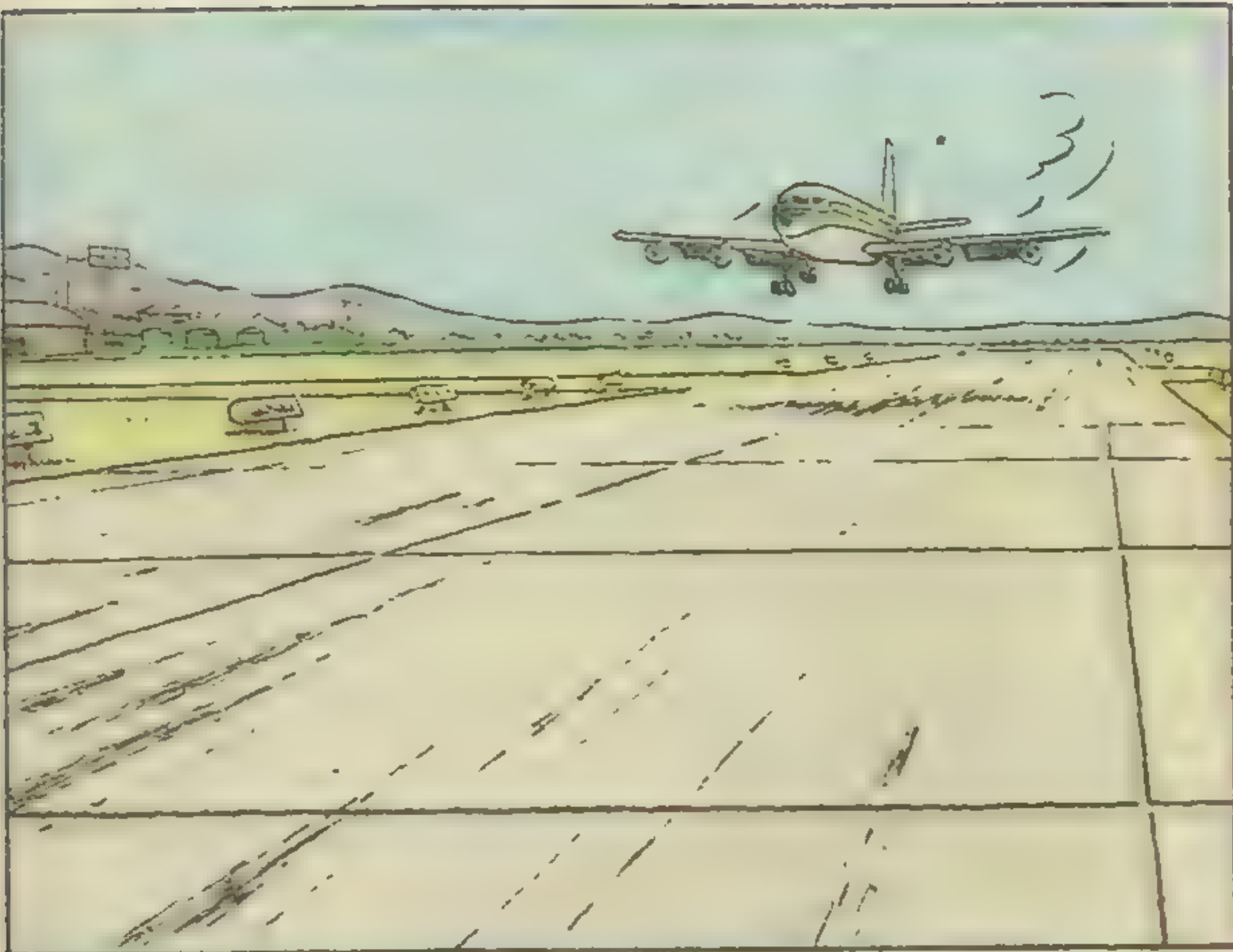
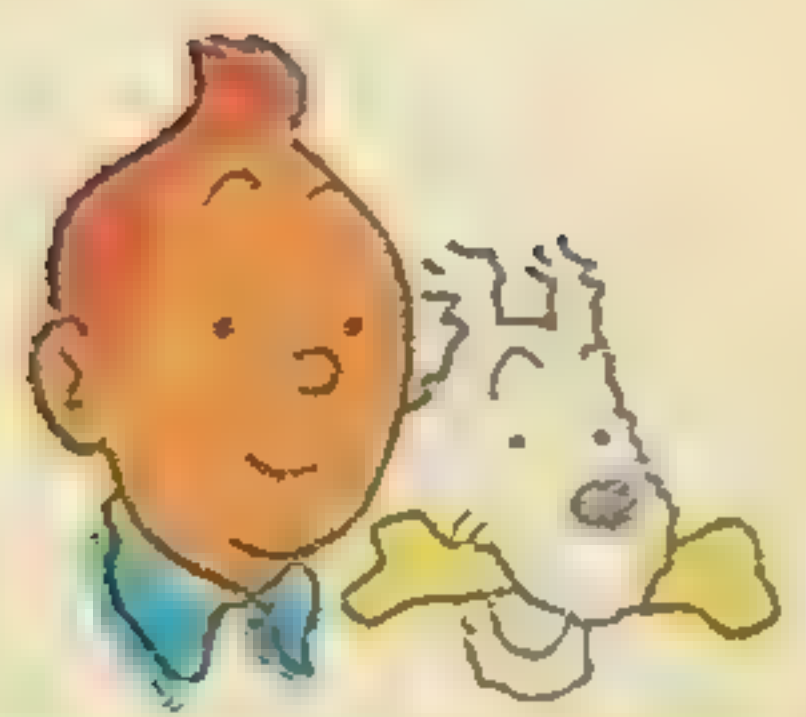
اربط عزامك يا يردفير...

عطل في "الموتور"؟!..
متى حدث ذلك...؟

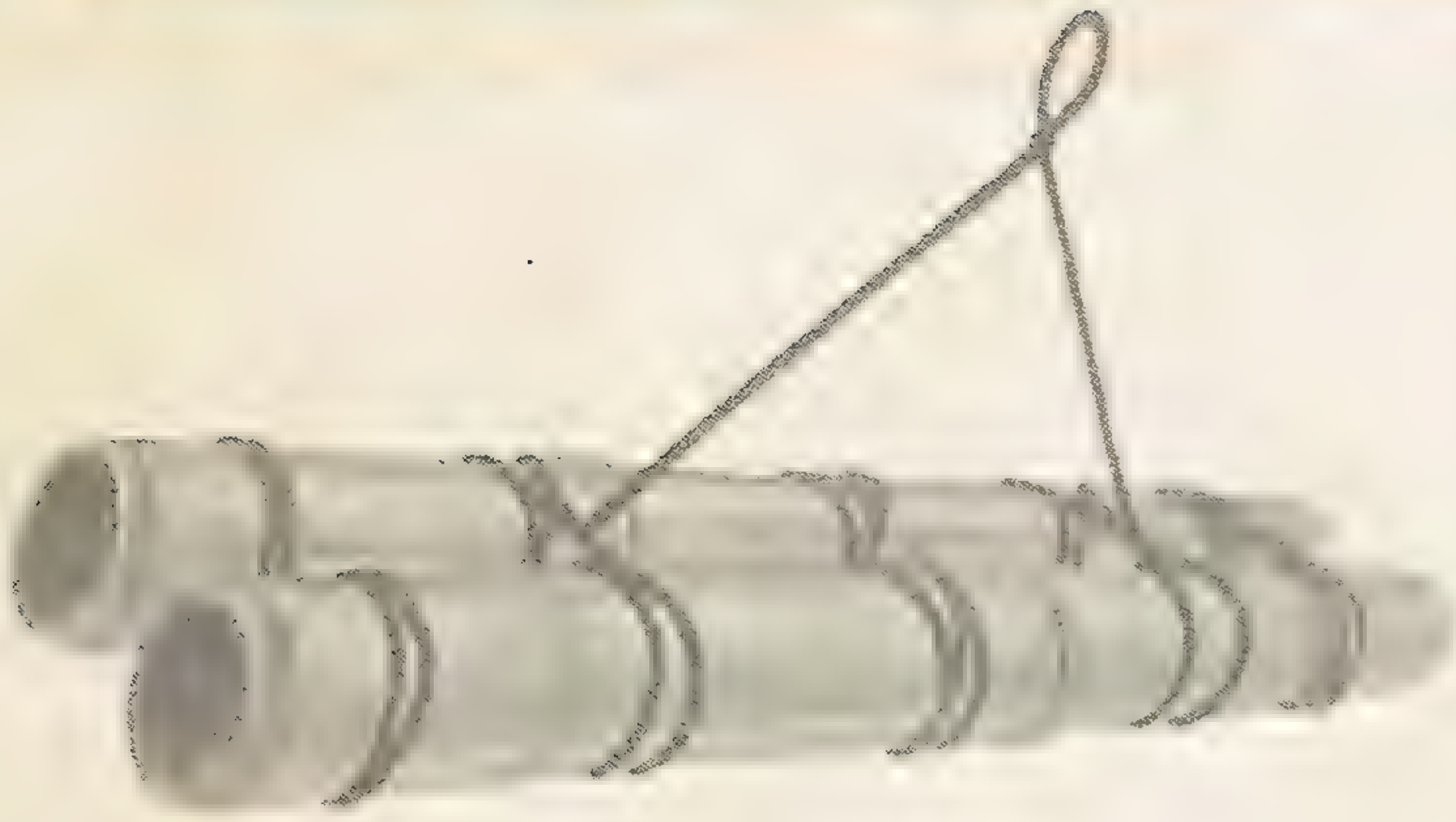


ميداني هادئة، بعد لحظات ستربط الطائرة
على أرض "تايبوكا بوليس".. فالرجاء ربط
الأهزمة والتوقف عن السخيف..





كيف يستعمل خشب البامبو؟



صناعة الصيد من أشهر استعمالات البامبو اللين ، كما يمكن استعمال هذا النوع من الخشب ، في صناعة أثاث الحدائق ، نظراً لكونه خفيف الوزن ، كذلك فإنه يتحمل تقلبات الجو . هذا ، ويعتبر النبات الصغير من البامبو ، لذيذ المذاق .

وينتمى البامبو إلى الفصيلة النجيلية ، ويعنى هذا أنه نوع من الأعشاب ، وله جذور تنبت من عام لآخر ، وتنتج سيقانا جديدة ، وأحيانا تكون هذه السيقان ضخمة ، فيبلغ طولها أكثر من ٣٠ متراً ، ويحيطها حوالى متر .

وبما يذكر ، أن تلك السيقان مجوفة ، ومعلقة ، وبها عقد تنبت منها الأفرع ، وتغطي هذه الأفرع أوراق ، وعندئذ تكتسب شكل الأشجار . ومن المعروف أنه قلما تزهر أشجار البامبو ، وهى مجردة من الأشواك ولكن بعضاً منها له أشواك حادة .



يستعمل خشب البامبو ، في البلاد التي ينبت فيها بطرق جد متعددة ، نظراً لكثرتة ، وبخس ثمنه ، فتستخدم سيقانه في إنشاء الكبارى ، والسفن وأنايبب الرى ، والأوعية ، والأواني بجميع أنواعها . وتعد

الكوران وسكان أستراليا الأصليون

تريد أن تظهر عدم رضاها لكونها أصبحت بمنأى عن الحياة الطبيعية . هذا ، ويجهل هؤلاء القوم ، أن الموت يحدث نتيجة لأسباب عادية وطبيعية ، كالأمراض ، والشيخوخة ، والحوادث ، بل إن الموت يعد في اعتقادهم ، عملاً من صنع قوة جبارة تفوق الطبيعة .

وعندما يتم دفن الميت ، تبتعد القرية بأكملها عن القبر ، حتى لا تتسبب « الكوران » في ازعاج السكان ، وبعد حوالى ثلاثة أشهر ، يعتقدون أن تلك القوة الحيوية ، تهجر الجسد القديم ، لتتقمص جسماً آخر .

يعتقد سكان أستراليا الأصليون ، أن هناك قوة حيوية ، يطلقون عليها اسم « كوران » موجودة في كل شئ ينبض بالحياة . وتختلف حدة هذه القوة باختلاف المخلوقات التي تكن فيها . فيعتقدون مثلاً أنها أقوى عند الرجال - منها لدى النساء ، وعند طائر الإيمو أكثر من ديك برى ، وهى متساوية في جميع النباتات ، وضعيفة في أبسط أشكال الحياة ، بينما يرون أنها تبلغ أعلى درجات قوتها عند الساحر . ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، الاعتقاد بأن « الكوران » تظل موجودة حتى بعد وفاة الفرد ، إذ يزداد وضوحها في مثل هذا الظرف ، وكأنها

ازدهار المسايا وخفاياها

أتوا من أعماق الأسرار الخفية ، وتلاشوا أيضا بطريقة خفية . وأطلق الإخصائيون عليهم اسم « المسايا » . وفي أوج مجدهم ، كانت مدتهم ممتدة في شبه جزيرة « يوكاثان » على أراضى شاسعة ، مقسمة الآن بين المكسيك وجواتيمالا والبيليز (هوندوراس البريطانية سابقا) ، وكذلك هوندوراس .

وخلال خمسة عشر قرنا ، ازدهر شعب « المسايا » على هذه المساحات الشاسعة والمجدبة . ومنذ عام ٢٥٠ حتى عام ٩٠٠ شيد المسايا حضارة ضخمة ، وأقاموا الأهرام ، وبنوا القصور الشاهقة ، في الوقت الذي كانت فيه أوروبا تعيش في عصور الظلام . وكانت معلوماتهم في علم الفلك ، على درجة كبيرة من الدقة ، بحيث استطاعوا وضع تقويم أدق مما نستعمله اليوم . وكانوا يعرفون أيضا رسم مدار الأجسام السماوية . ومما يدعو للدهشة ، أن رجال الدين تنبأوا بنحسوف القمر وكسوف الشمس .

كان المسايا أول من وضع قواعد للكتابة المعقدة ، واكتشفوا القيمة الحسابية للصفر بعد العرب . وفجأة وبطريقة غامضة ، اندثرت هذه الحضارة ، فهجرت المدن ، وكست الغابات مبانيهم الشاهقة . وحتى زمن قريب ، لم يصلنا أى شئ عن هذه الحضارة ، سوى على فترات متقطعة ، بسبب الظلمات التي كانت تحيط بهم .

وعلى أية حال ، فالיום وفي ضوء الكشوف العلمية المستحدثة ، والتي تعتمد على اكتشاف الأبنية والحفريات ، بدأت هذه الظلمات تنجاب ، وأمكن الحصول على فكرة واضحة عن هذه المدن والسلالات البشرية ، وكذلك ما دار من حروب في هذه الحقبة من التاريخ . ولم يعد من المألوف اليوم ، رؤية قوم من المسايا البسطاء يعملون بالزراعة ، وبالأحرى رؤية بدائيين يمارسون طقوس ديانة سرية في أعماق الغابة المتعذر اختراقها . وفي النهاية ، فإن المسايا شعب نشط ومحارب ، عدده أكثر مما كنا نعتقد ، يكرس نفسه للتجارة ماوسعه جهده ، وهو مولع أيضاً بالغزوات .

السيوف والمخاريث

عند سفح شبه جزيرة « يوكاثان » عثر على دليل ينم عن وقوع معركة قديمة ، وذلك في خندق يرجع تاريخه إلى القرن الثاني أو الثالث ، ويلتف حول انقاض « بكان »

ولقد شرع جوزيف و . بال عالم الآثار بجامعة سان دياجو ، في التنقيب في هذا المكان ، وصرح بأن المسايا الذي وصف كثيرا بأنه شعب مسالم ومتدين ، كان يحارب منذ أمد بعيد ، إذ أن الطبقات الكربونية ، وبقايا الهياكل العظمية ، دلت على أن هذه

المدينة ، قد أغير عليها حوالى عام ٤٥٠ . وقد قال هذا العالم : « اننى طيلة بعد الظهر ، ظلت أنقب في خندق البكان ، وشكله عبارة عن دائرة محيطها ٢ كم . وكنت اتنفس بصعوبة ، نظراً للجو المشبع بالرطوبة ، لدرجة تجعل الملابس تلتصق بالجسم . وكان المكان تشيع فيه رائحة التحلل القوية ، وكانت الثعابين تفرش الأرض مثل السجاد » . وعلى أن الأمر الذي يدعو للتعجب ، أن هذا المكان الرطب المهجور ، قد شهد حضارة عظيمة ، بلغت أعلى مكانة . هذا وقد أشيع عن المسايا أيضاً ، أن الزراعة لديهم كانت بدائية ، ولكن بعد عملية البحث والتنقيب ، ثبت أنه كانت توجد لديهم مراكز ذات تجمعات سكانية ضخمة في الريف . فمدينة زيبيلا لتون في جنوب « يوكاثان » ظلت مأهولة بالسكان منذ عام ٥٠٠ ق . م ، حتى تم غزو الاسبان لها ، أى لمدة ألفى عام . وقد استطاع أحد اخصائي التحاليل ، أن يثبت أن تعداد المدينة بلغ ٤٠,٠٠٠ نسمة . وفي المنطقة الجنوبية لشبه جزيرة « يوكاثان » ، عثر على ما يدل على أن المسايا ، كانوا يستخدمون طرقا زراعية متقدمة ، تنى باحتياجات التجمعات السكانية الضخمة . كما وجدت آثار هامة ذات صلة بزراعة الأراضى والحقول المرتفعة ، التي كانت على شكل إفريز صناعى من الأراضى الصالحة للزراعة ، والتي تسمح بالحصول على محاصيل ، كتلك التي في الأراضى المنخفضة التي تروى بانتظام .

الآلهة والدم :

منذ حوالى عشرين عاما ، وامبراطورية المسايا تشغل أذهان الكثير وقليلون جداً هم الذين يعتقدون أن هذه الحضارة ، لم توجد قط . فاللغة الأساسية سرعان ما انقسمت إلى عدة لهجات ، وسار الفن والعمارة في اتجاهات مختلفة . وكانت السلالات تأتى ثم تذوى . ولكن كان يوجد رباط يحافظ على وحدة هذا الشعب ، وهو العقيدة .

فقد اعلن اريك طومپسون الإخصائى الكبير في شعب المسايا ، أنهم طوروا فن الملاحظة الفلكية - حتى يستطيعوا ممارسة علم التنجيم الذي يعتبر العنصر الأساسى لمعتقداتهم . وكانت « تيكال » أو



القمر ، واستقراء الطالع ، أى أنهم كانوا يعيشون حياة كلها بدخ ، فالأشياء الثمينة مثل أحجار اليشب ، ملك لهم ، وكذلك الريش الفاخر ، بالإضافة إلى الجلود الثمينة ، إذ كانوا يستمتعون بها وحدهم . وكان على الطبقة الأدنى من الشعب ، أن تزودهم بهذه الأشياء ، كما أن عليها أيضا أن تؤمن معاش طبقة الصفوة . وهكذا نجد أن الطبقة الكادحة هي التي كانت تقوم بجميع الأعمال ، من زراعة ، وتقطيع أخشاب ، وصيد ، ثم يحملون نتائج هذه الأعمال ، إلى مراكز الاحتفالات . وعندما كان يسافر أحد رجال طبقة الصفوة ، كان من واجب العامة أن يحملوه على محفلات .

من كل ما تقدم ، نستطيع أن نكون فكرة عن عظمة الطبقة الارستقراطية ، وذلك بمشاهدة أنقاض وسط « بالئك » المقامة على تل « شياباس » في المكسيك .

كانت المعابد والأهرام تمتد على طول ١١ كيلومتراً ، وقد اكتشف بينها قبر « پاكال » وهو حاكم قوى توفى في عام ٦٩٤ ، ودفن داخل أحد الأهرام المسمى « بالمعبد المحفور » .

ومما لا شك فيه ، أن قبور المايا تشابه قبور الفراعنة الموجودة على ضفاف النيل . ففي الحالتين ، فإن الهرم ليس إلا مقبرة ، سواء للمايا أو للفراعنة . وتوجد داخل الهرم ، الكنوز التي يصحبها المايا معهم إلى الحياة الأخرى .

انتهاء الحضارة

رغم هذا الازدهار ، فقد انتهت « بالئك » فجأة في نهاية القرن التاسع ، وسرعان ما لقيت باقي مدن المايا نفس المصير . بدأ الاضطراب على الحدود ، ثم انتشر في الداخل ، وانهارت الحضارة التقليدية على مدار عدة أميال . فكان المزارعون يطهون طعامهم في المعابد المهجورة ، وأصبحت مراكز الاحتفالات القديمة ، مقفرة وموحشة . ووضع أكثر من عالم افتراضات كثيرة لأسباب هذا الانهيار ، فقال بعضهم انه حدث بسبب فشل في التجارة ، وعزاه آخرون إلى جفاف الأرض . وذهب فريق ثالث ، إلى أن السبب كان هزات أرضية وأعاصير . بينما عزاه آخرون إلى غزوات أو وباء اجتاح البلاد . ولكن من رأى سير اريك طومپسون ، أن السبب الرئيسى هو قيام ثورة من جانب الفلاحين . وقد شارك الأستاذ باديرا هذا رأى وقال : « مع مرور الوقت ، اتسعت الهوة بين طبقة الصفوة والفلاحين ، وبلغ هذا الاتساع حداً ، أصبح من المستحيل احتماله . فنشبت الثورة ، وكان السلاح الوحيد للفلاحين ، هو كثرة العدد . ومما لا شك فيه ، أنهم قاموا بنحق الصفوة بأيديهم . إن مصير المايا ، نجاحهم أو فشلهم ، يضع أمامنا أضواء لعظمة هذا الشعب . إن الانقراض التي تركها المايا ، ستظل خالدة على مر الزمن . واليوم يتبع مناهجهم رجال جدد ، في أمم حديثة ، وبأدوات جديدة .

إن الأماكن التي تركها المايا ساكنة وموحشة ، دليل قاطع على أنهم شغلوا جانباً كبيراً من التاريخ الذي لفظهم . وقد كان أنبياء المايا ، يدركون ويعرفون ذلك ، حين قالوا « كل الاقمار ، وكل السنين ، وكل الأيام ، وكل الرياح ، تتبع مجراها ثم تمر ، ثم تختفي » .

« بالئك » تعد أكبر مراكز الاحتفالات الدينية لديهم . وكان لدى المايا أكثر من إله « ايتزنامنا » رب السماوات الذى كان يتخذ صورة عجوز عاقل . « وكنيش آهو » إله الشمس الذى يسيطر عليها في النهار ، بينما « آه بوش » يسود مدينة الأموات . وهناك « شاك » إله المطر الذى كان يلعب دوراً حيويًا لديهم . فعندما تتأخر الأمطار في السقوط ، كانت المحاصيل تسوء ، وتنتج عن ذلك مجاعة .

ولذلك كان « المايا » يعتقدون ، أن الآلهة تطلب الدم الآدمي ، لتسقط الأمطار ، فكانوا يضجون بأسرى الحرب ، وفي بعض الأحيان ، ببعض المزارعين (ومن هنا أتت الأساطير الرومانتيكية بالتضحية بالعدوى) . وكانت الطقوس تجري في احتفال يسوده جو من الغموض . فكان الكاهن يفتح صدر الضحية بسكين من الصوان ، ويقوم بنزع القلب الذى لا يزال ينبض .

وعندما جاء الغزاة الأسبان ، شجبوا هذه الطريقة ، فدمروا آلهة المايا ، وحرقوا الكتب المقدسة ، وهددوا أهرامهم ، لكي يستعملوا الحجر في بناء الكنائس . وتحت التهديد بالحديد والنار ، دخل المايا في الدين المسيحي قسراً عنهم . ولكن بعد مرور أربعة قرون من المسيحية ، لم ينس ، حوالى مليونين من المايا الذين يعيشون الآن في المدن المتفرقة ، معتقداتهم القديمة . ففي ربيع ١٩٧٥ تأخرت الأمطار في السقوط ، وكانت أعواد الذرة في طريقها للذبول ، فلجأ بعضهم إلى إله المطر . وبعد أسبوع واحد ، سقط المطر بغزارة .

مجتمع الطبقات :

في أوج العصر الحضارى للمايا ، كان الفلاحون هم الذين يمدون الطبقات الاجتماعية الحاكمة بالغذاء . ولقد صرح الفريديو باديرا فاسكر الأستاذ بمعهد العلوم الإنسانية والتاريخية في « يوكاتان » ، أن هذا المجتمع مقسم إلى طبقتين ثنائيتين عميقتين !

طبقة الصفوة ، وهي عبارة عن جماعة صغيرة مكونة من رجال الدين والتعليم ، وكانت تلم بالفلك ، وبالعمارة ، وبالزراعة والفن . وهذه الطبقة وحدها كانت تستطيع وضع تصميمات للأبنية ، وإدراك معاني كل ما هو موجود في المعابد . فكان أفرادها يستطيعون التنبؤ بخسوف

ملائس مريحة..



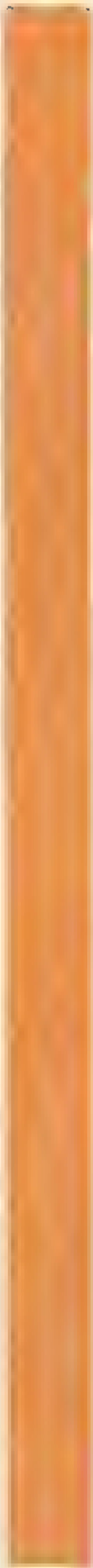
الأحوال

على هذه الصفحات مجموعة من الملابس المريحة التي تتوفر فيها الصفات التي تهنيء لك أجازة سعيدة ، فهي عملية وأنيقة وفي متناول الجميع . بالإضافة إلى ألوانها الزاهية المريحة التي تناسب الشباب . ويلاحظ أن التي شيرت (Tee Shirt) عامل مشترك في معظمها ، كما أن معظم الأقمشة المستعملة من القطن الذي يساعد على تحمل الحرارة .

لاحظي قطع الأكسسوار المستعملة مع هذه الملابس : فالغوايش من البلاستيك والخيرزان ، والأحذية من القماش والليف . أما الحقايب فهي إما كيس معلق في الحزام أو حقيبة عملية ومتسعة .

لا تنسى أن نظارة الشمس عامل مهم في الصيف وخاصة على البلاج .

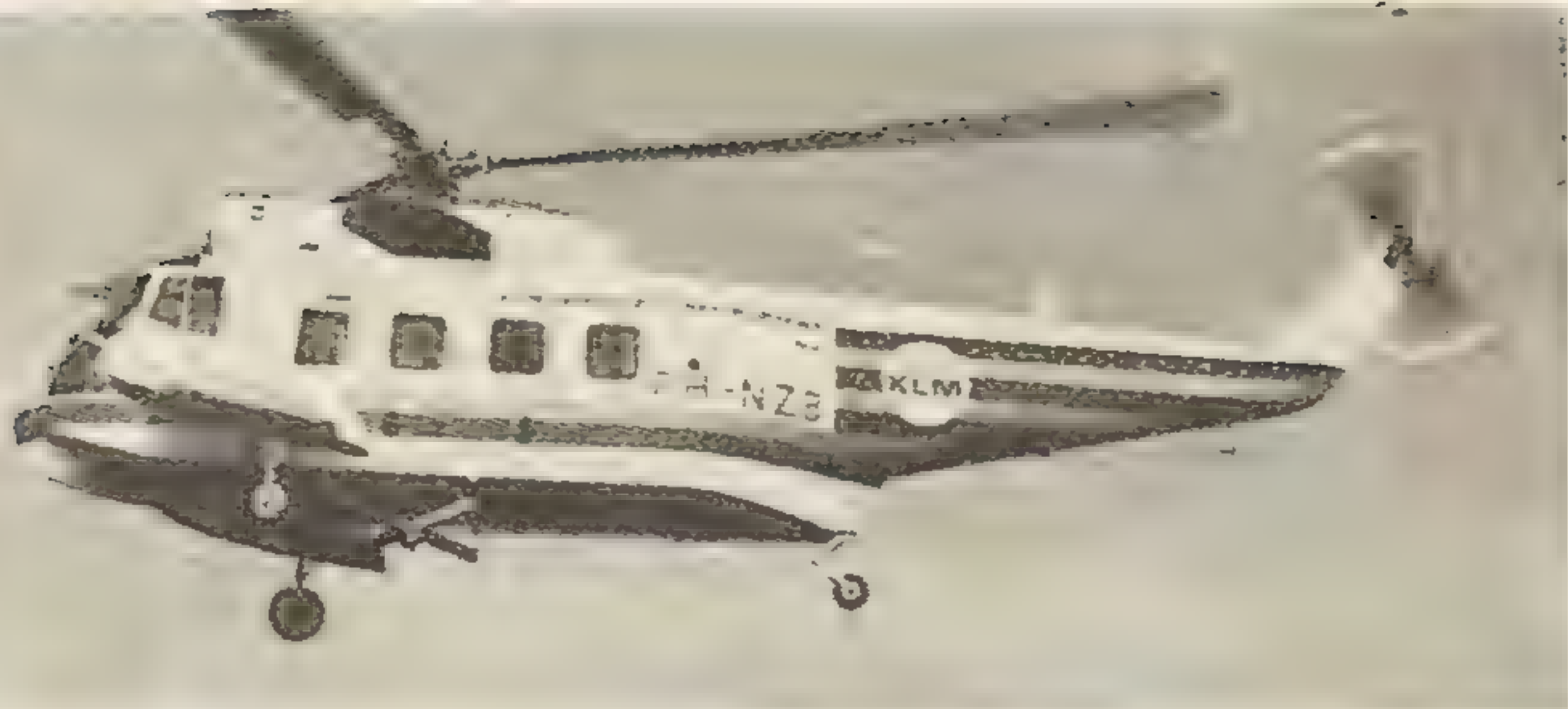




عالم الطائرات

طائرات الهليكوبتر "سيكورسكى"

الهليكوبتر سيكورسكى S-62



هليكوبتر S-62 للنقل البرمائى ، وهي تابعة لشركة KLM الهولندية

تنتج أربعة أنواع برمائية من هذه الهليكوبتر ، هي :
S-62A . ولقد طيرت لأول مرة في ١٤ مايو ١٩٥٨ . وقامت بشراء أول دفعة منها شركة طائرات هليكوبتر لخدمة استكشاف البترول في خليج المكسيك . وهي مزودة بمحرك توربيني له ١٢٥٠ قدرة حصانية .
S-62B . تشبه إلى حد كبير النوع السابق ، إلا أن العضو الدوار (الروتور) بها أصغر قطراً .
S-62C . ينتج هذا النوع للاستخدام التجارى ولل قوات الحربية غير الأمريكية .

HH-52A . تعاقد سلاح خفر السواحل على عدد منها للقيام بمهام البحث والإنقاذ . وهي مزودة بمحرك توربيني قدرة ١٢٥٠ حصان . وبمنصة إنقاذ طولها ١٠,٢٢ متراً يمكن إنزالها من باب الكابينة ونشرها فوق سطح الماء ، حتى يهبط عليها أحد أفراد طاقم الطائرة للمعاونة في إغاثة الغرق ونقلهم إلى الطائرة . بعد استقرارها على سطح الماء . ولقد ثبت أنها تصمد بنجاح للأمواج العالية التي يبلغ ارتفاعها ٣ أمتار .

ولقد صممت الهليكوبتر S-62 من البداية للقيام بالعمليات البرمائية . لذلك فإن قاع جسمها محكم ضد تسرب الماء ، ومقوى ليسمح لها بالحط على الماء أو الجليد . وهي مزودة بعوامتين خارجيتين مركبتين عند مقدمة الطائرة للمساعدة على استقرارها فوق سطح الماء .

الهليكوبتر سيكورسكى S-64 Skycrane

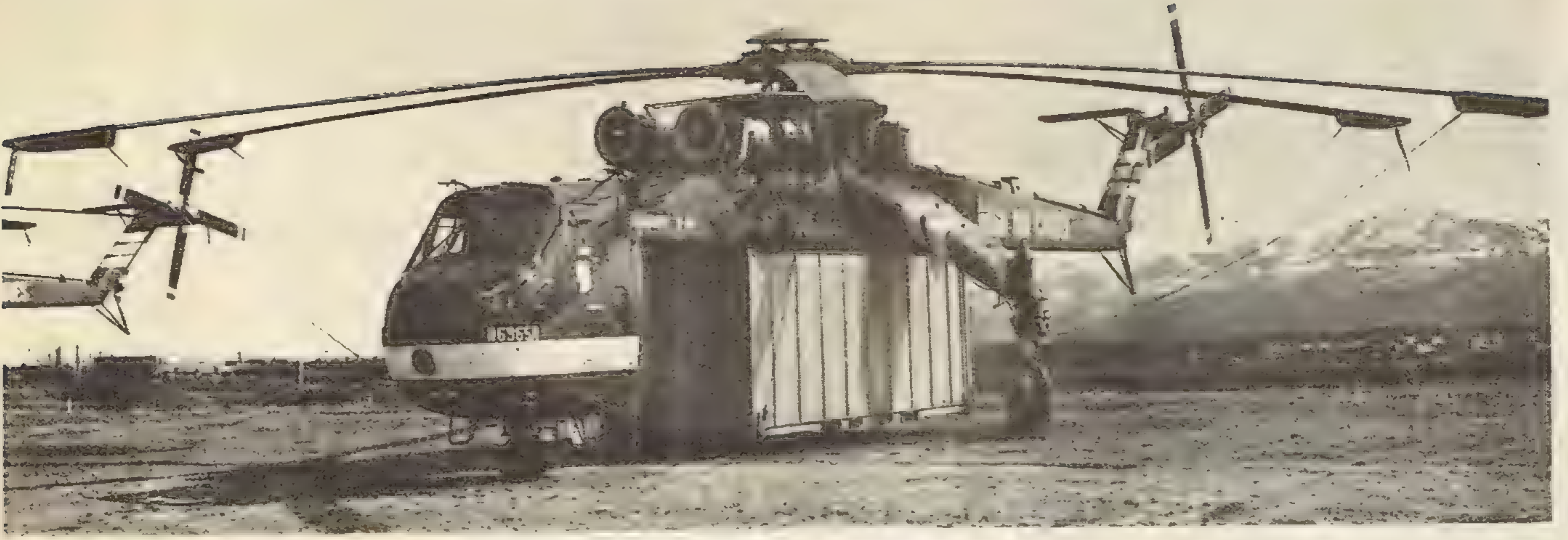
هذه الهليكوبتر « ونش » طائر حمولته حوالى ١٠ أطنان . وهي مزودة بمحركين توربينين قدرة ٨٠٠٠ حصان . ولقد صممت أصلاً لمهام النقل الحربى عامة الأغراض ، وتطلق عليها القوات الأمريكية الاسم الرمزي CH-54 . وهي تصلح للاستعمال في نقل القوات ، واكتساح الألغام ، ونقل الصواريخ والعتاد . وتشتمل على ثقل موازنة لمنع ترنحها عند تشغيل ونش الرفع ، كما تشتمل على عدة خطاطيف ونقط تثبيت



هليكوبتر CH-54 ، وتستخدمها القوات المسلحة الأمريكية في أغراض النقل الثقيل

مركبة على الجسم ومجموعة العجلات لإحكام ربط الحمولة بالطائرة . وما يسهل التقاط الأحمال أن في إمكان الطيار إطالة أو تقصير مجموعة العجلات هيدروليكاً ، حتى يمكن للهليكوبتر أن « تحتضن » الحمولة تماماً .

ولقد حققت هذه الهليكوبتر عدة أرقام قياسية ، إذ تمكن ثلاثة ضباط من الصعود بوحدة منها في الجو إلى ارتفاع ٩٠٠٠ متر تقريباً بحمولة



هليكوبتر S-64E Skycrane ، وهي تابعة لشركة بترول تعمل في ألاسكا

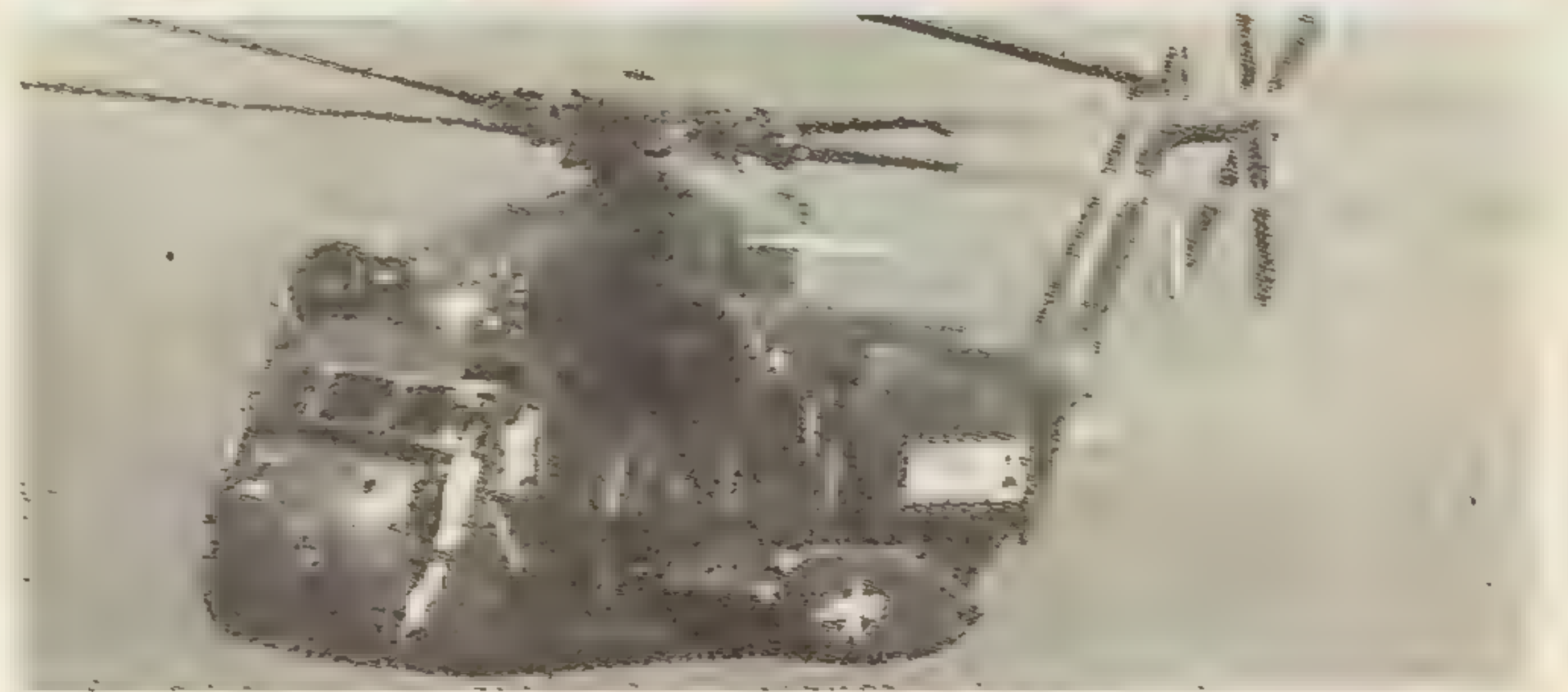
الهليكوبتر Sikorsky S-65A

يطلق على هذه الهليكوبتر أسماء رمزية مختلفة حسب الأسلحة التي تستخدمها . فالسلاح البحري الأمريكي يسميها CH-53A Sea Stallion ، والسلاح الجوي HH-53B/C ، وقوات المشاة البحرية CH-53D ولقد أعلن عن التعاقد على الهليكوبتر CH-53A لاستخدامها في عمليات النقل للهجوم الجوي الشامل في ٢٧ أغسطس ١٩٦٢ ، وتم تطويرها لأول مرة في ١٤ أكتوبر ١٩٦٤ . وهي مزودة بمحركين توربينيين قدرة ٣٤٣٥ حصانا ، وجسمها محكم تماما ضد تسرب الماء . ومؤخرتها تنفتح بالكامل وتحتوي على « سقالة » لتسهيل الدخول إلى الطائرة أو الخروج منها ، كما يوجد في داخل الجسم مجموعة أوتاش لنقل وتسييف البضائع والمهمات داخلها . ويمكن لهذه الطائرة أن تنقل ، على سبيل المثال ، سيارتين « جيب » ، أو صاروخين طراز « هوك » ، أو مدفع « هويتزر » عيار ١٠٥ مم مع عربته .

وفي سبتمبر ١٩٦٦ تعاقد السلاح الجوي الأمريكي مع شركة سيكورسكي على توريد ٨ طائرات هليكوبتر HH-53B ذات الرفع الثقيل لاستخدامها في عمليات إنقاذ رجال الفضاء . ولقد طيرت أولى هذه الطائرات في ١٥ مارس ١٩٦٧ . وهي تشبه بصفة عامة الهليكوبتر CH-53A ، ولكن محركها لهما ٣٠٨٠ قدرة حصانية ، ويمكن تزويدها بخزانات وقود إضافية .

والهليكوبتر HH-53C نوع محسن عن HH-53B ، ومحركها ٣٤٣٥ قدرة حصانية . ويمكن تزويدها بخزاني وقود إضافيين سعة ١٧٠٠ لتر ، ويمكن ملؤها في أثناء الطيران ، كما تحتوي على ونش إنقاذ مزود بكبل طوله ٧٦ مترا . ولقد استخدمت هذه الهليكوبتر في استرداد سفينة الفضاء « أبولو » .

وتنتج الهليكوبتر CH-53D لقوات المشاة البحرية ، وهي مزود بمحركين توربينيين قدرة ٢٨٥٠ حصانا . ويمكن أن تنقل ٦٤ مقاتلا دفعة واحدة إذا دعت الضرورة إلى ذلك .



هليكوبتر CH-53D ، وهي تابعة لقوات المشاة البحرية الأمريكية



هليكوبتر CH-53D ، وهي تابعة للقوات المسلحة الألمانية

١٠٠٠ كيلوجرام . كذلك فقد استخدمت في ٢٩ ابريل ١٩٦٥ لنقل ٩٠ شخصا ، من بينهم ٨٧ مقاتلا بمعداتهم الكاملة . ومن المعتقد أن هذا هو أكبر عدد من الناس نقلتهم طائرة هليكوبتر مرة واحدة حتى الآن . وفي إمكان هذه الهليكوبتر نقل البلدوزرات والمركبات المدرعة ، كما أنها تستخدم في استرداد الطائرات الخفيفة المصابة أو التالفة . وتستخدم شركة بترول أمريكية عددا منها في عمليات الاستكشاف والحفر بألاسكا .

بين مخالب دبة شائرة

لم يكن لدى الشاب الوقت الكافي للخوف ، فأخرج سكينته وهجم على الحيوان .

خطر غير متوقع

المأساة الحية

كان الشابان الكنديان « مالكولم اسبليت » و « بارب بيك » يجلسان جنباً إلى جنب بجوار موقد من الحديد . لم يمس الشابان من قبل كل هذا الوقت مع بعضهما أبداً ، فقد سافرا بالأمس في رحلة بهدف الوصول إلى مر بالو ، على ارتفاع قدره ٢٠٥٠ متراً ، وذلك في « الحديقة القومية الثلجية » في كولومبيا البريطانية وبدأ لهما الصعود سهلاً وممتعا ، لقضاء يوم العطلة ، بعيداً عن الجو الخائف ، وضجيج المطابخ ، حيث كانا يعملان .

وصعدا إلى القمة ، دون أن تعترض طريقهما أية صعوبات ، ولكن فجأة ، هبت عاصفة ثلجية قوية ، أجبرتهما على قضاء ليلتهما في في مأوى ما .

كان الصديقان يبلغان من العمر تسعة عشر وثمانية عشر عاماً على التوالي ، ولم يتعرفا على بعضهما إلا منذ حوالي شهرين . ولعل جبهما للجمال ، هو الذي دفعهما إلى العمل في المطابخ ، حتى يكونا بجوار القمم الكندية .

وفي صباح أول أكتوبر ١٩٧١ ، وبينما كان موسم الصيف على وشك الانتهاء ، جلس الصديقان على الأرض يثرثران ويضحكان . وكان الشاب يذهب من وقت لآخر ليفتح الباب ، ويستطلع حالة الجو . وفي منتصف الصباح ، كف الثلج عن الهطول ، فأخذ الشابان طريقهما للعودة . كانت « بارب » تلبس حذاء « البوت » حتى الركبة ، ولكن الكعب كان أملس ، مما جعلها تنزلق وتقع على الأرض بصفة تكاد تكون مستمرة .

ومضى من الوقت ساعة ، لم يقطعا خلالها إلا منتصف الممر الملتوي الذي يبلغ طوله ٥ كيلومترات ، والذي كان بجذاء مجرى مائي ، يصل إلى أسفل الجبل . وتوقف الصديقان لمدة دقيقة للراحة ، واستندا على منحدر من الثلج .

أشرقت الشمس في تلك الآونة ، وكانا يرتديان صداريين من الصوف ، وقيصين معقودين حول وسطهما . وقرىبا منهما ، كان ثمة مسقط مياه مليء بالثلج . وكانا يلهوان باللعب في المياه ، وقذف بعضهما بعضاً بقطع من الثلج ، ثم مضيا

على بعد مائة متر ، وقف الشاب مشدوها ، فقد رأى دبين صغيرين يلعبان على منحدر النهر ، على بعد عشرين متراً من يمينهما . وكان الشابان قد لاحظا بالأمس ، وجود الدبة الأم ، وهي من النوع الرمادي المفترس ، وكانت آنذاك مع توأمتها . وصرخ الشابان ، ووقفوا يشاهدان أحد التوأمين وهو يقف على قدميه الخلفيتين مزججاً . أما اليوم ، فقد تغير الموقف ، إذ أصبحا على مسافة ١٥ متر من الدبين التوأمين . فصرخ الشابان لاحتمال وجود الأم على مقربة منهما ، محتفية بين الأشجار ، أو جائحة قرب القمة القريبة منهما .

وقف مالكولم حائراً ، جامداً دون حراك ، وهو يتساءل فيما بينه وبين نفسه ، عما يجب عليه أن يفعله . هل من الحكمة الهروب جرياً في الحال ؟ ولكن لم يكد الشاب يتحرك خطوة واحدة ، حتى برزت فجأة الدبة من على القمة ، وقفزت عليهما ، وهي تطلق صيحات غضب ، أثارت في الحال انتباه « بارب » التي تساءلت بدعشة ، كيف يمكن لهذا الحيوان الضخم ، أن يتحرك بهذه الخفة . وفجأة وجدت نفسها هي وزميلها « مالكولم » يتدحرجان على الثلج . ولم ير هذا الأخير من الحيوان المطبق عليه ، سوى فم الرهيب ، واللحاب الذي يسيل منه ، مع صرخات غضب حادة . ولما هم الحيوان بالإمسالك به ، أراد أن يتجنبه ، ولكن الدبة أمسكت به ، وأنهالت عليه ضرباً بقدميها .

ومضت عدة ثوان ، رفع « مالكولم » رأسه بعدها ، فرأى أن الدبة التي كانت قد أطاحت به مسافة ثلاثة أمتار ، أمسكت بمخالبها « بارب » التي ظلت دون حراك ، ووجهها مدفون في الثلج . وجلس الحيوان على ساقيه الخلفيتين ، وأخذ يعض « بارب » بأنيابه . فلم يتردد « مالكولم » لحظة في إخراج سكين الصيد من حزامه ، وانقض على الدبة .

كان طول الحيوان يبلغ أكثر من مترين ، ويزن حوالي ٢٥٠ كيلوجراماً ، ولم يهتز عندما قفز « مالكولم » على ظهره . وسمع وهو يغمد السكين في ظهره ، صوت العظام وهي ترتطم بحد السكين . وجن جنون الحيوان ، فضرب « مالكولم » الذي أعمل السكين في رقبته . وللمرة الثانية ، عاد « مالكولم » فامتطى ظهر الحيوان المقوس وأغمد فيه السكين . وأخذ الدم يتدفق غزيراً من الحيوان ،

وهو يطلق صراخاً مدوياً . ومن كثرة تحريك الحيوان الجريح لرقبته ، طار السلاح بعيداً ، واكتشف « مالكولم » أن قبضة يده قد كسرت .

اتجه الحيوان بكل ما يعتمل فيه من ألم وغضب نحو « مالكولم » ، وأخذه بين قدميه ، وهرسه في صدره ، وانبعثت من الدبة رائحة كريهة من الدم المتدفق ، مما أوهن من قوى مالكولم . كانت مخالب الحيوان تمزقه . ومن الضربة الأولى انتزعت من رأسه كمية ليست بالقليلة من الشعر . وبضربات التقديم ، أخذ الحيوان يدحرجه على الأرض ، حتى استقر في قاع الوادي .

ولم تكف الدبة عن توجيه لكمات على وجه « مالكولم » ، إلا عندما مزقت عنقه وكتفيه ، وسدد « مالكولم » بقبضته ضربات ضعيفة ، على الخطم الحساس للحيوان ، ولكن دون جدوى . « انتهى كل شيء » قال مالكولم ذلك ، وهو يقفل عينه ، دون أن يبدي أية مقاومة . على أن الشيء الذي دعاه للدهشة ، هو أن الحيوان ترك « مالكولم » بعد أن ضربه مرة أخرى ، ثم أخذ يحفر الأرض ويلقي بالطين والحصى عليه ، قبل أن يذهب الدب بعيداً بخطوات ثقيلة .

ولدة ثوان ، لم يعرف مالكولم ما إذا كان حياً أم ميتاً ، إذ ألقي نفسه ونصفه في مياه المنحدر ، والنصف الآخر على الشاطئ ، ولم يكن يشعر بأى ألم سوى بوخز في قبضة يده . وببطء وصعوبة ، نجح في أن يزحف خارج المياه ، وأخذ ينادى على صديقه ، التي لم تستجيب لندائه ، خشية

أن تكون الدبة لازالت بجوارها ، وأخذت تزحف حتى بلغت الشاطئ ، ولكنها سقطت على خصلة من الشعر الملوثة بالدماء . ثم رأت « مالكولم » وكان الجلد يتدلى في الناحية اليمنى من وجهه ، تاركاً العضلات مكشوفة .

وصرخت « بارب » : « سأذهب حالا لطلب النجدة » .

ظل « مالكولم » بدون حراك لمدة ثوان ، وأخذ يحصى مابه من جروح : كسر في قبضة اليد دون شك ، إذ أنه لا يستطيع تحريكها ، المعصم ليس في موضعه ، ولسانه أخذ يبيح دون جدوى عن أسنانه الأمامية . لم يكن يجرؤ على أن يحرك رأسه ، لأنه كان يرى الجلد ، المتدلى على وجهه ، بطرف عينه التي ظلت سليمة ، فتملكه الذهول ، وساوره أمل غامض ومؤلم ، أن يكون كل ذلك مجرد كابوس خفيف . وهنا وضع حقيبة الرحلة على ظهره ، وأراد أن يتسلق المنحدر ، واضعاً نصب عينه أنه ربما يفيق إلى نفسه . ولم تكف عينه السليمة عن الانغلاق ، فكان يرفع يده السليمة من وقت لآخر ، ليفتح الجفن . وأخيراً وصل إلى هدفه ، ولكن قواه خارت ، فاستلقى على ظهره ، وأخذ في الصلاة ، متسانلاً عما إذا كانت ستكتب له الحياة ، وعن نوع هذه الحياة ، والصورة التي سيكون عليها ، مع ما بوجهه من جروح . .

الطريق الطويل للعودة

أخذت « بارب » تعدو بسرعة فوق المنحدر المتعرج ، الذي يصل حتى حديقة المتنزه . وكانت يداها ممزقتين ، وشعرها مغطى بالدم . واقتحمت البهو مترنحة ، وأخذت تصرخ بأعلى صوتها : « النجدة . الدبة هجمت على « مالكولم » . لا يستطيع الحراك » وانخرطت في البكاء ، بينما جاء زملاؤها في العمل من كل مكان ، وقد عراهم الدهول . وكانت أول إشارة تلقاها « مالكولم » ، قدوم النجدة ، والصوت الصادر من مذياع سيارتها . لم يفقد « مالكولم » الوعي ، رغم أنه ظل ينتظر لمدة ساعة ونصف ، وهو متكئ على جذع شجرة .

وصل صديقه الحارس « جوردي بيتو » وهو يجري

« هيا أيها العجوز ! هل يجب على دائماً أن أعاونك ؟ كيف تشعر الآن ؟ » .

« أشعر بتحسن ، ولكنني أحس بجوع شديد . هل تعرف أنه لدي إحساس هذه المرة بأنني لم أفشل ، ولكنني اعتقد أن قبضة يدي قد أصيبت بكسور » .

وبذل الحارس مجهوداً ليسطر على نفسه ، فرأس « مالكولم » لم يكن سوى كتلة بيضاء يسيل الدم منها ، بعد أن نزعتم الدبة فروة الرأس . وقام رجل الإسعاف « نيدكلوث » بتضميد جراح « مالكولم » ، وذلك بلف الشاش على وجهه

وساقيه . ثم نقل « مالكولم » ووضع على محفة « نقالة » ، وطلب منقذه ، عن طريق الراديو ، أن تأتي طائرة إنقاذ هليكوبتر إلى الغابة ، وتحط على أسفل المنحدر ، لنقله إلى مستشفى الملكة فيكتوريا .

استغرقت أول عملية أجريت « لمالكولم » سبع ساعات . وقام الجراح بعمل أكثر من ١٠٠٠ غرزة وقد صرح أحد مساعدي الجراح بقوله : « إن إعادة تشكيل وجه « مالكولم » ، يشبه تجميع قطع اللعبة الورقية المقسمة إلى عشرات القطع » . ثم نقل « مالكولم » بعد ذلك إلى مستشفى إيدمونتون في مسقط رأسه ، حيث أجريت له ٤١ عملية ترقيع للجلد . وأخذت صحة « مالكولم » في التحسن ، وأكد الأطباء ، أن كل جروحه ستلتئم سريماً . وأنه عندما يرفع الضمادات ، فإن وجهه سيأخذ شكله الطبيعي مرة أخرى .

وفي يوم من الأيام ، وعندما اقتربت أعياد الميلاد ، وحين انشغلت الممرضة في مهمة خارج حجرة « مالكولم » ، انتهر الفرصة ، واقترب ليرى وجهه في مرآة دورة المياه ، ف شعر بالإعياء عندما رأى وجهه . فلما يصلح الجراحون هذا الوجه ، قاموا بعمل أنف من عضلة أخذوها من ذراعه ، كما قاموا بترقيع وجهه بقطع من اللحم ، أخذوها من ساقه . أما شعره ، فقد انتزع جميعاً من رأسه ، وكانت آثار الندبات تشوه ناحية بأكملها من وجهه . وكان الجلد لا يزال متورماً ، وذا لون أحمر لامع . كان هذا المنظر بشما بطبيعة الحال .

مكافأة الشجاعة

أسفر هذا الحادث عن إصابة الشاب بحالة انطواء كاملة على نفسه ، استمرت عدة أسابيع . لم يكن يريد خلاصاً أن يرى أي فرد من أسرته ، ولا من أصدقائه . لم يكن يحتمل أن يراه أحد ، وكانت خطابات « بارب » تتكدس دون أن يفض أغلفتها . كيف يمكن أن تحب شخصاً مشوهاً مثله ؟

ورغم هذا الإغراض من جانبه ، فإن « بارب » لم تياس ، وكانت تكتب له بإخلاص من خمسة إلى سبعة خطابات كل أسبوع . وقام أصدقاء « بارب » بإبلاغها عن حالة « مالكولم » البائسة . وقالوا لها إنه لا يستطيع أن يتصور أنها لازالت تخلص له ، بعد أن أصبح بهذا الشكل المشوه .

وفي ذات يوم ، وبينما كان يعاني من الهزال ، رأى صديقه تدخل عليه في حجرته بالمستشفى . لقد قطعت مسافة ١٢٥٠ كيلومتراً لكي تراه ، وجلسا يثرثران مدة طويلة ، ظل « مالكولم » خلالها مصمماً على الابتعاد عنها ، ولكن وجود الفتاة ظل يذكره بالأوقات الجميلة التي قضياها معاً . وقد تساءل فيما بينه وبين نفسه « ربما لازالت تحبني ، وعلى كل حال ، فإني لازالت نفس الشخص الذي كانت دائماً تؤكد له حبها » .

وقطع الشك باليقين ، عندما تلقى منها في شهر يناير ، خطاباً عن طريق البريد ، تطلب منه الزواج . وقالت في الرسالة إن هذه السنة « كبيسة » أي تستطيع فيها الفتيات أن تلمح بالزواج لمن تختاره هي .

وبدأ « مالكولم » يغير من آرائه . ومع ذلك لم يرد على طلبها بالزواج منه ، ولكنه وعدا بزيارة قريبة . وفي فبراير ١٩٧٢ ، أي بعد مضي خمسة أشهر على الحادث ، كان في طريقه إليها .

غادر القطار في فورت لانجلي بجوار فان كوفر ، وكادت « بارب » تطير فرحاً عند رؤيته ، وطوقت رقبتة بيديها .

وبعد أيام ، صحب صديقه ، وتوقفا أمام محل للمجوهرات ، ودعاها لاختيار خاتم الزواج . وكانت « بارب » سعيدة كل السعادة ، وتم قرانهما يوم ٢١ يوليو ١٩٧٣ .

وفي ذلك الوقت ، اكتشف مالكولم أن شهرته قد ذاعت في جميع أنحاء كندا . وكما كانت دهشته كبيرة ، فقد كان لا يشعر قط أنه قادم بعمل بطولي ، إذ لم يكن يخطر على باله أبداً ، أنه كان من الممكن الهروب من الدبة .

وأهدت إليه الجمعية المنسكية الإنسانية في لندن ، الوسام الذهبي ، كتعبير عن أكبر عمل بطولي حدث في دول الكومنولث خلال ذلك العام ، كما تلقى الوسام الذهبي للشجاعة ، من الجمعية الإنسانية المنسكية الكندية ، وأهدت إليه أيضاً وسام كرنيجي . كذلك منحت الحكومة الكندية نجمة الشجاعة ، ودعته لزيارة مدينة أوتاوا ليتلقى الوسام من يدي الملكة إليزابيث ملكة إنجلترا ، أثناء زيارتها لكندا .

وهكذا قضى « مالكولم » و « بارب » أسبيلت شهر العسل في العاصمة ، على نفقة الحكومة الكندية . وفي حفل رسمي ، منح الشاب الوسام البطولي من الملكة .

واليوم يعيش الزوجان في سرى بجوار فان كوفر ، ويعملان في فندق نويتون . فيقوم الزوج بإدارة المطبخ ، و « بارب » بإدارة المكتب . ولم يعد يتبقى من هذا الحادث ، سوى الذكريات المؤلمة ، والندبات الظاهرة على وجهه ، الشيء الوحيد الذي يفرقهما عن باقي الأزواج في فان كوفر . وفي كل عام ، يقوم الجراحون بإجراء عمليات تجميل في وجه « مالكولم » . وقد استطاعوا إصلاح عين الشاب (التي لا تزال ضعيفة) .

هذا وقد منحت وزارة الصحة لمقاطعة كولومبيا البريطانية « مالكولم » إعانة قدرها ٢٠٣٥ دولاراً للقيام بعمل زراعة أولية لشعر رأسه .

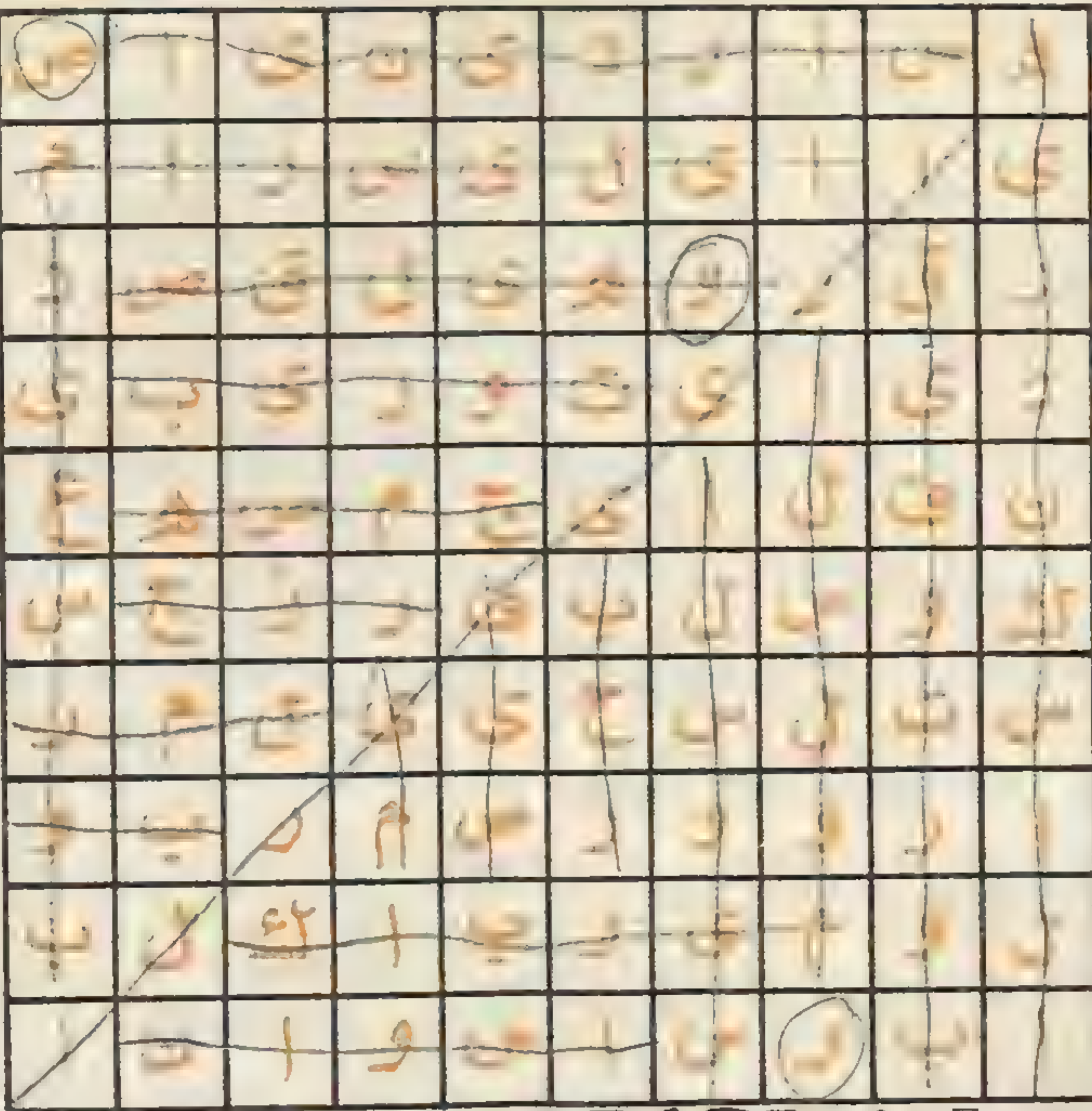
وفي بعض الأحيان ، تسأل الزوجة الشابة : « هل تزوجت « مالكولم » رداً للتجميل » ، فتجيب : « لقد كنت أحبه قبل الحادث ، وسأحبه دوماً في الخير وفي الشر ، فالندبات لا تغير شيئاً » .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (ريش)

أصول اللعبة :

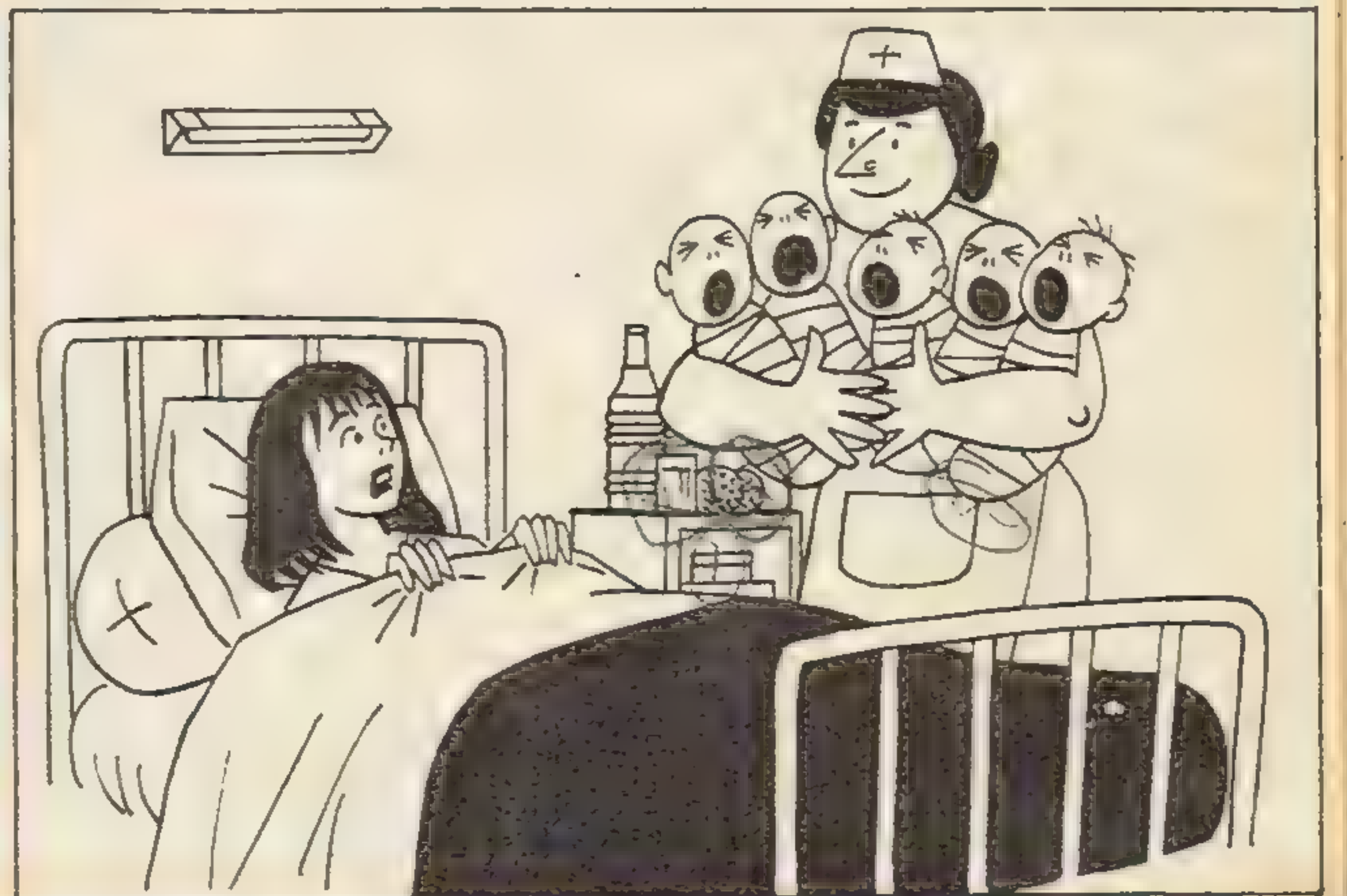
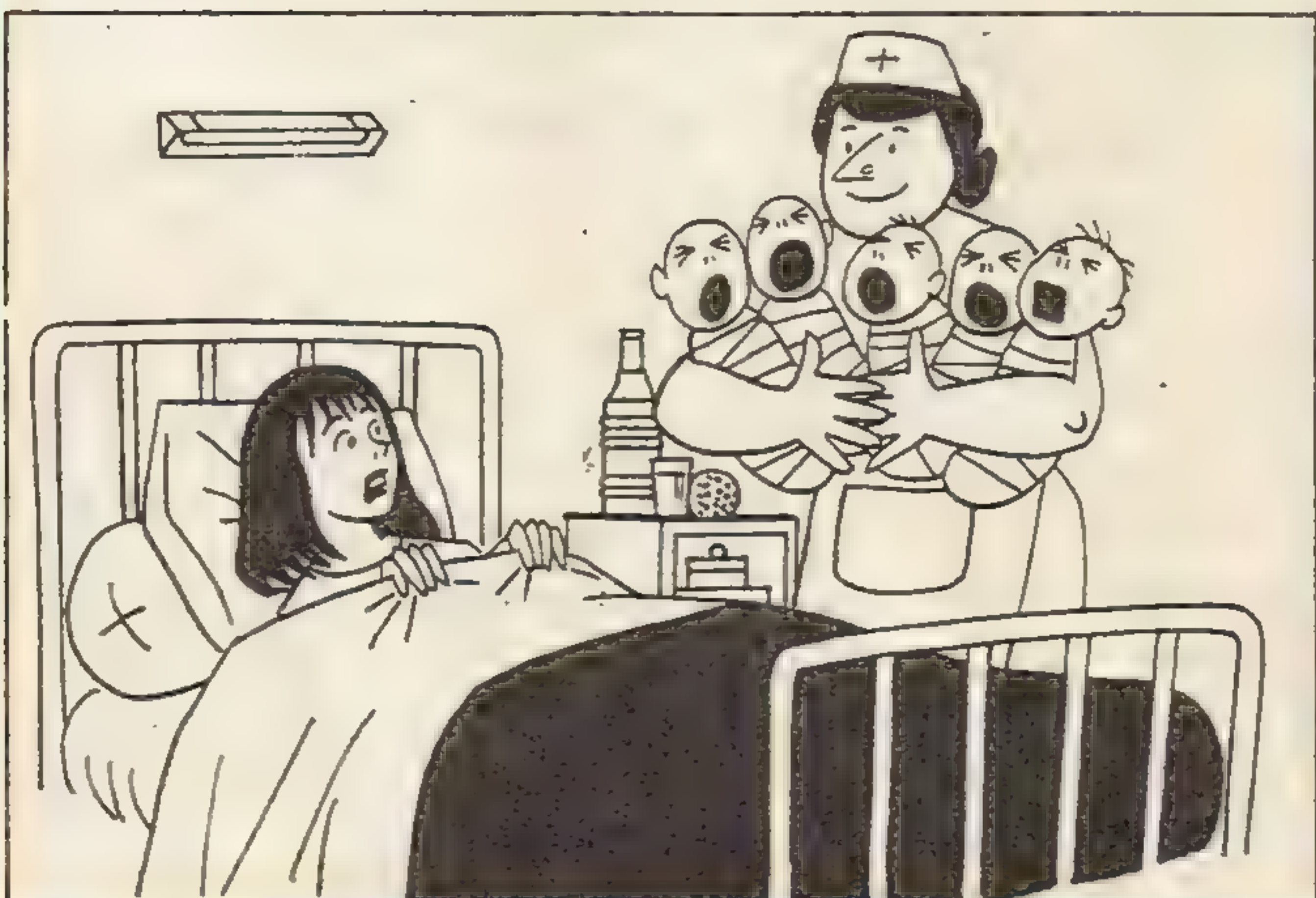
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(م)	(ص)	✓ جزر	✓ بحر	السلام	(أ)
مارسيليا ✓	✓ صقلية	(ر)	✓ بو	(ب)	✓ الريفيرا
(ي)	✓ صيف	✓ رمل	(ج)	✓ بورسعيد	✓ الاسكندرية
✓ م	(ك)	(س)	✓ حمصة	✓ بيروت	✓ السويس
	✓ كابري	✓ ساردينيا		✓ بور توفيق	✓ أسوان

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي



فكاهات



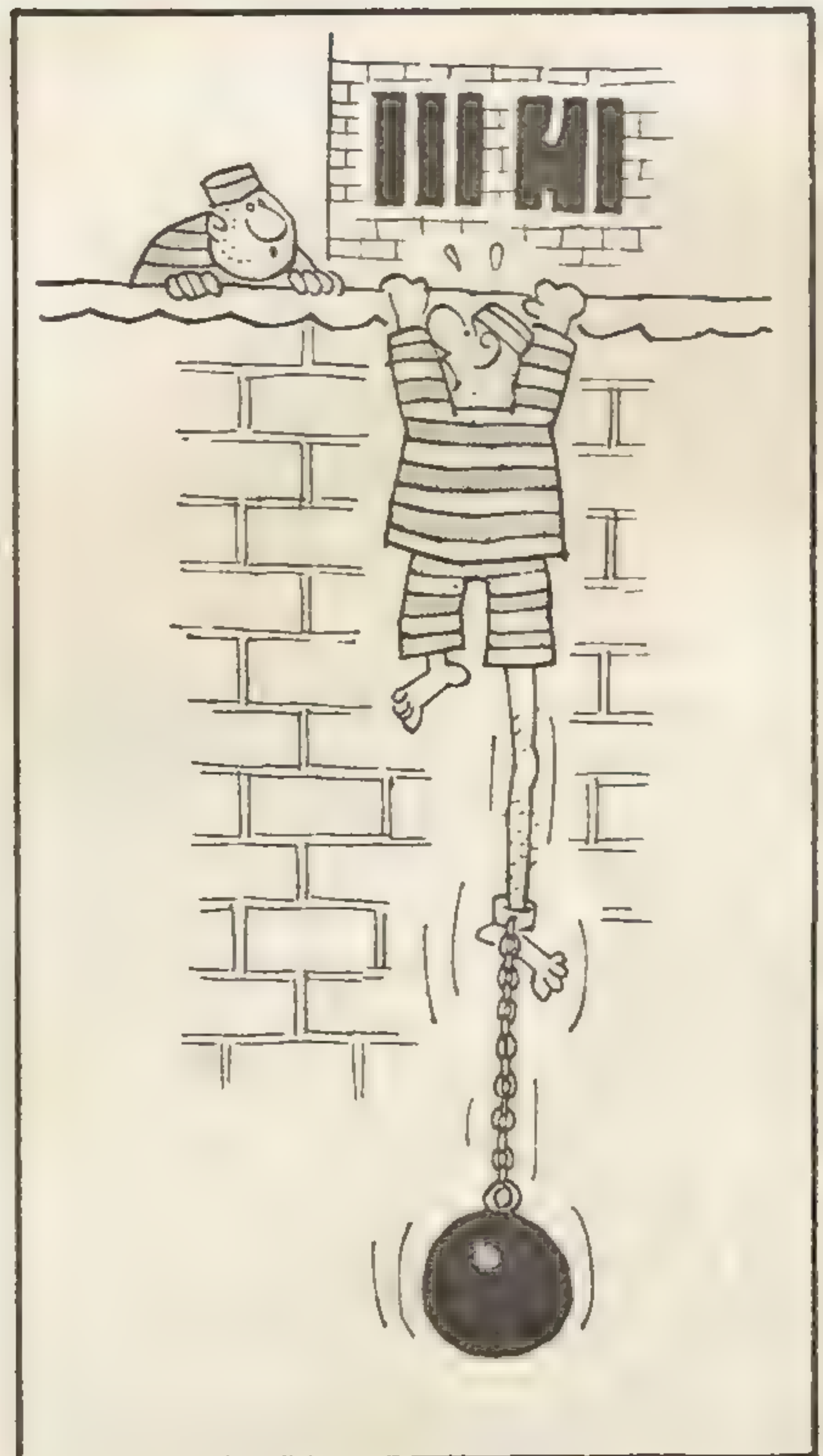
آسف .. ما عنديش تصريح مباني !



بدون تعليق



بدون تعليق



هو انت بقالك مدة واقف كده !



بدون تعليق

شيفون

٤

ملخص ما نشر:

ما أن لبس « ويلبي » الخاتم الذي وجده في ثنية بنطلونه ، حتى تحول إلى « كلب » فعرفته الدهشة . وفكر في الذهاب إلى البروفيسير « بلومكوت » اعتقاداً منه بأن الأخير يستطيع أن يفك عنه السحر ، ولكن خاب أمله . فرجع إلى البيت ودخل خلصة إلى حجرة النوم التي يشاطره شقيقه إياها ، وانسل إلى الفراش ، وغطى كل جسمه ، ظناً منه بأن السحر ربما ينجاب عنه في الصباح . ولكم كانت مفاجأة أخيه شديدة ، عندما أراد أن يوقظه في الصباح ، فلم يجد في الفراش سوى « الكلب شيفون » .

وقع في مأزق فظيع حقاً ، ولم يكن أمامه سوى منزل شيفون يأمن فيه من أى أذى .

مداعبة وفطير بالجبن :

سمع الخادم « ستيفان » الكلب يعوى خلف باب الخدم في قصر كوفرلى ، فأدخله وقال لسيدته : « إنه شيفون يا آنسة فرانشسكا ! » ، وعلى الفور جرت « فرانشسكا » نحو الكلب وطوقته بذراعيها وهي تقول له : « أيها الشرير ، أين قضيت الليل ؟ لقد كنت قلقة جداً عليك » التصق « ويلبي » بالفتاة ، ووضع رأسه فوق كتفها ، وهو يشعر بسعادة غامرة ، ويتمنى لو أن « بوز » رآه في هذا المنظر حتى يشتد غيظه .

وقالت له بحنان : « يالك من شقي ؟ ولكنني مع ذلك أحبك » .

وضع « ستيفان » فطيراً أمام الكلب ليأكله ، ولم يكن « ويلبي » يحبه كثيراً ، ولكنه أمام مراقبة « فرانشسكا » له ، اضطر إلى تناوله . ثم ربت فرانشسكا عليه وقالت : « سأخرج الآن ، أريد أن أشتري فستاناً كى أرتديه في الحفل الراقص الليلة » . وتذكر « ويلبي » أنه حفل النادي الرياضي الذي سيقام في المساء ، ولكن ما العمل ، لقد أصبح كلباً .

واستطردت : « سيصطحبني « بوز » ميلار معه » .

تذمر ويلبي عند سماعه الاسم ، وكشر عن أنيابه ، فقالت له فرانشسكا : إذا ، أفهم من ذلك أنك لا تحبه ، أعتقد أنك تفضل « ويلبي دانيلز » . فهز « ويلبي » ذيله بشدة ، حتى إنه لمس الأرض ، تعبيراً عن الرضا .

روى « ويلبي » لأخيه ما حدث له ، ولكن « ميوشيه » لم يؤثبه على ذلك ، بل إنه أبدى فرحة كبرى ، وصاح قائلاً : « كنت دائماً أريد أن اقتنى كلباً ! سأكون كريماً معك ، وسأقدم لك أشهى أنواع العظام الموجودة بالمدينة ، وسوف أرشك دائماً ببودرة ضد الحشرات عسى ألا يكتشف أبى وجودك هنا فيقتلك ! » — « كفى مزاحاً ! أذهب لتناول الإفطار ، وحاول أن تجد لي عذراً مقبولاً ! » .

— « سأقول إنك لست جوعاناً » .

— « جوعاناً ! بل سأموت جوعاً ! » .

وانبعث رائحة ذكية من الطابق الأسفل ، مما زاد من عذاب « ويلبي » ، ولكن ما عساه أن يفعل ؟ فخلع « البيجاما » وقرر أن يقوم بجولة في المطبخ ، حيث وجد فيه مقلاة بها فخذ خنزير محمر ، فوقف على قدميه الخلفيتين ، وتمكن من الوصول إليه .

وما أن انتهى من تناول آخر قطعة من اللحم ، حتى فتح والده الباب ، وقد انتابه النزع حين رأى أبنه فصرخ : « كلب ! » .

أسرع « ويلبي » ولاذ بالفرار صوب الحديقة ، وبقفزة واحدة ، اجتاز السور ، واثناء ذلك ، كان الأب قد أخرج بندقيته لإطلاق النيران عليه : « سأنالك أيها الكلب القذر » ، ودوت طلقة نارية ، وتبعها أخرى ، ولحسن الحظ لم يكن السيد « دانيلز » صياداً ماهراً . وصاح الأب : أيها الحيوان المؤذى ، القذر ، ويل لك لو رأيتك مرة أخرى هنا ، سوف انهال عليك بالطلقات » .

استطاع ويلبي أن يخرج من المنزل ، دون أن يصيبه أى ضرر ، ولكنه كان شديد الإرهاق ، يشوبه الضيق ، واستمر يجرى ؛ لقد





« إن الاثنين ولدان طيبان ، أرجو أن تظل عاقلا أثناء غيابي ! » .
وبعد أن خرجت فرانثسكا ، قام « ويلبي » بجولة في المنزل ،
وكاد يحزن كلما فكر في ذهاب « بوز » مع « فرانثسكا » ، فلو كان
في حالته الطبيعية ، لما ترك « ويلبي » يتمتع بذلك الحفل .
جلس ويلبي فوق السجادة الرقيقة الموجودة بمكتب الدكتور
« فلاسكي » ، ورأى ستيفان يصطحب ضيفا ، فنهض الدكتور
لإغلاق باب الحجرة بعد خروج الخادم منها ، وسأل الضيف :
« هل لديك خطط يا سيد « ثورم » ؟ » .

كانت ملامح هذا الرجل تدل على الصرامة ، والإجرام ، الأمر
الذي لم يرق « لويلبي » حتى إنه بدا له على الفور أنه رجل ثقيل الظل .
فتح الرجل حقيبته ، وأخرج منها ملفا وضعه فوق المكتب ، وأجاب
قائلا : « ها هي » فاطلع الدكتور فورا على الملف ، وقال له :
« حسنا ! هذا ما كنا نحتاجه بالضبط ، متى ستعطيني الملفات الأخرى :
الرسم الإجمالي ؟ » .

— « بقليل من الحظ ، سأحصل على التفاصيل الأخيرة بشأن
القسم رقم اثنين وثلاثين غدا » ثم التفت الضيف حوله بحذر شديد ،
وأضاف : « هل أنت على ثقة من أنه ليس هناك من يشك فينا ؟ »
فأكد له الدكتور قائلا : « ثقة مطلقة ، حتى ابنتي لاتعرف شيئا » .
لم يمكث الرجل ثقيل الظل مدة طويلة ، وغادر المنزل ، وخرج
« ويلبي » في نفس الوقت ، وهو يتساءل عن معنى هذا الغموض .

في الحفل الراقص :

انجاب هذا القلق الجديد الذي ساور « ويلبي » بشأن البروفسير

وضيفه « ثورم » ، حين سمع مرة أخرى ، صوتا آتيا من بعيد
لآلة وترية ، يتبعها قصف رعد شديد ، فارتعد « ويلبي » خوفا ،
ومد إحدى قدميه حتى لا يقع ، وبدأ يشعر وهو في أوج ذهوله
ودهشته ، بشعر بدنه ينتفض شيئا فشيئا .

فانطلق مسرعا صوب الردهة ، حيث توجد المرأة ، فلم يصدق
ما شاهده : لقد حل « ويلبي دانييلز » محل الكلب وعندئذ لم يفكر
إلا في الانصراف من هذا المكان . وفي لحظة خروجه من الباب ،
ظهر « شيفون » خلفه ، فقال له : « لقد ضقت ذرعا بممارسة
حياة الكلاب ، والآن جاء دورك » . ثم نزل إلى الشارع ، وسار
فوق الإفريز بخطوات سريعة ، وهو يغني من أعماق قلبه لفرط
سعادته ، فقد أصبح في إمكانه أخيرا ، دخول المنزل ! وأيضا
الذهاب إلى الحفل ! .

ارتدى « ويلبي » سترة بيضاء أنيقة ، وسروالا قاتم اللون ، وذهب
إلى الحفل يغمره فيض من السعادة ، لدرجة أنه لم يبد أي اعتراض ،
عندما طلب منه « بوز » أن يرافقه مع « أليسون أليسيو » و« فرانثسكا »
إذ كان « بوز » شديد الخرج ، لأنه دعا الفتاتين معا .

ذهب « ويلبي » إلى الحفل ، وكله أمل في أن متاعبه قد انتهت ،
ولكن للأسف ، خاب ظنه عند منتصف السهرة !
المطاردة :

وبينا كان يقف في طرف الحجرة ، في انتظار « فرانثسكا » التي
ذهبت لتصفف شعرها ، شرع الأوركسترا في عزف قطعة من
موسيقى الثاليس .



يعد مرصد جبل مبدى، بفضل موقعه من أهم
المرصد الموجودة في العالم .

من أين يأتي الكون وإلح أين يذهب؟

وتواصل النجوم حركتها في الابتعاد عن بعضها بعضا ، كما يبتعد الشرار المتطائر عن الصواريخ التي تطلق في الأعياد . وتنفصل في هذا الكون الأجزاء عن بعضها بعضا ، فهكذا انفصلت الكواكب السيارة عن الشمس، ولكنها مرتبطة بها ، تتبعها في مسارها عبر هذا الكون . وتحرك الشمس في السماء ، وتجذب وراءها الكواكب التابعة نحو نقطة في المجرة ، تتحرك هي الأخرى .

ويطلق الفلكيون الذين يؤيدون هذه النظرية التي تشرح جميع الحركات السماوية ، اصطلاح : « الكون في تمدد » . ولكن إلى متى سيظل هذا التمدد ؟ هل له نهاية ؟ نعتقد أنه من العسير الإجابة عن مثل هذا السؤال ، فربما تحدث بعد هذا التمدد - خلال ملايين السنين - حركة عكسية ، ينجم عنها « انكماش » ، فهوى مليارات النجوم الواحدة فوق الأخرى ، ثم . . . ربما يعود « التمدد » مرة ثانية . وبذلك سيخضع الكون لاضطراب لا بداية له ولا نهاية . . . وسنشارك نحن فيه !

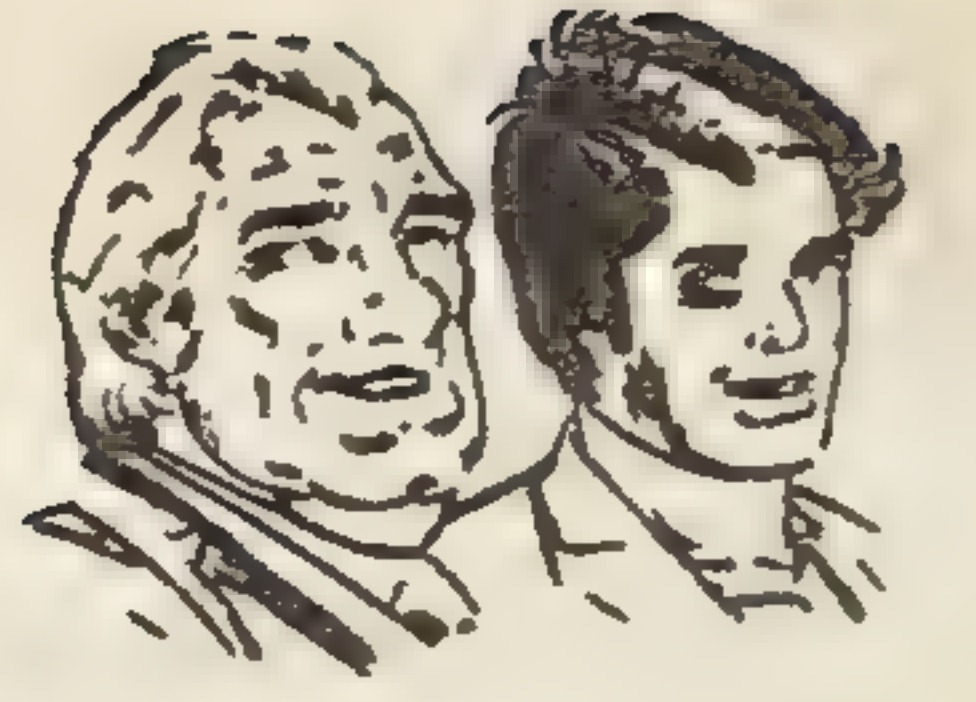
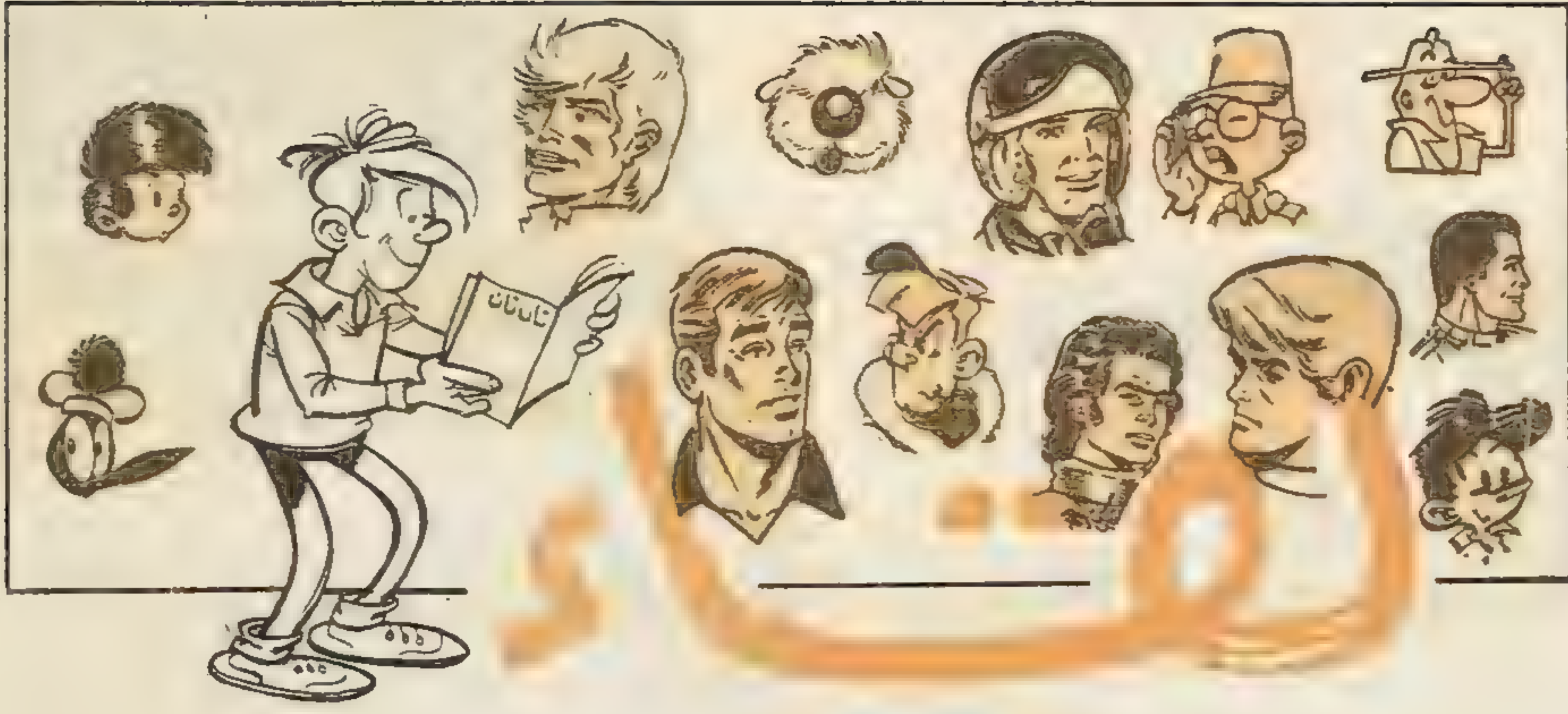
افتراض الفلكيين الحالى عن الكون ، لا بد من إثارة طاقات هائلة لا يمكن لخيالنا أن يدركها بسهولة ، وأيضا إثارة أزمة بعيدة جدا ، ترجع إلى عدة مليارات من السنين . وتركز إذا طاقة العالم كلها في نقطة واحدة بالفضاء : ما مدى ضخامة هذه النقطة ؟ نحن لا نعرف ، ولكننا نعلم فقط أن هناك نجوما تبلغ كثافتها آلاف المرات كثافة الشمس ، فالقنبلة الذرية مثلا ، بالرغم من صغر حجمها ، فإنها تحتوى على طاقة عجيبة ، قادرة على إبادة مناطق شاسعة .

وفق هذا الافتراض ، نعتقد أن العالم ، ربما كان في الأصل يشبه قنبلة ذرية ضخمة وهائلة ، تحتوى على جميع الطاقات في الكون . وقد انفجرت هذه القنبلة منذ مليارات السنين ، وقذفت في الكون شظايا من الزيران ، أى من الطاقات والإشعاعات . والنجوم هي تلك الأجزاء التي تناثرت ، كما تعد الشمس واحدة منها . لقد وقع الانفجار ، ولم تبصره عين إنسان ، ولا يزال هذا الانفجار مستمرا تحت بصرنا ، ولم ينته بعد .

من أين تأتي هذه النجوم ، والكواكب السيارة ، والشمس ، والأرض ، وكذلك الأعداد اللانهائية من الأجرام المختلفة ، التي تملأ فضاء السماء ؟ إننا نطرح دائما هذا السؤال ، ونحن نبحث عن اكتشاف العالم ، أى أننا نثير مسألة وجودنا . الواقع أنه لا يستطيع أى عالم أن يجيب بإجابة مؤكدة ، لا يثور جدل من حولها ، بشأن وجود الكون . فمن المعروف أن معظم العلوم تركز على تفسيرات غير ثابتة ، تطرح دائما للمناقشة ، وتعد بمثابة افتراضات . والفلكيون مثلهم مثل غيرهم من العلماء ، يضعون افتراضات في تفسير وجود هذا الكون . إلا أن الافتراض ما هو إلا إجابة « بشرية » . والإنسان لا يملك سوى عينين ، تستقبلان القليل فقط ، مما يبعث لنا ذلك الكون الشاسع ، كما لا يملك إلا عقلا « بشريا » لا يزال عاجزا عن معرفة الطول المحدد لدائرة قطرها متر ، وهو عاجز أيضا عن معرفة ما وراء الفضاء ، ولكن إلى أى حد يمكننا تقبل نظريات علم الفلك . ونحن بالرغم من ضآلة حجمنا في هذا الكون ، نريد أن نسأل وأن نفهم ، إذا ! لكي نفهم

يشاهد المتفرجون انفجار الألعاب النارية .
ولكن لم تر عين إنسان ولن ترى ذلك الانفجار
الأولى للكون ، وتحرك شظاياها الآن بسرعات
عجيبة في مساحات لا نهائية ، وفي فضاء لا يمكن
لعقلنا ادراكه بسهولة ، إلى أى حد سيتوقف هذا
الانفجار ؟ أين ستهوى تلك الشظايا التي يعد
كوكبنا الأرضي واحدا منها ؟





إلى مجلتي تان تان الغراء . .

مع بداية عطلة الصيف ، تتوق نفسي إلى أن أرتقي في أحضان تان تان فتطوف بي جميع أرجاء المسكونة ، ونخلق بي في عوالم الشجاعة والمغامرة ، وتعيد إلى شفتي الابتسامة مع طرائفها الجميلة ، ونكاتها الظريفة .

مع تان تان ستتسع آفاق فكري . وإزاء كل هذا ، لا أملك سوى أن أدعو لأسرة تان تان بدوام التوفيق والازدهار ، حتى تسهم بقدر كبير في خلق الشباب الصالح المؤمن بعروبتهم ، شباب السادات محقق المعجزات . ويسعدني أن أعرض بعض الاستفسارات والمقترحات أرجو الإجابة عنها :

١ - غاب عنا أبطال المجلة « كورنتان » والفارس أردان ، وبأدي لونجواي فلماذا ؟ .
٢ - أن قصص داني المستقبل قصص خيالية جداً غير محبوبة ، فماذا لو حاولتم التقليل منها ؟
٣ - أني أحب القصص الواقعية فأرجو نشر قصص عن البطولات في الحرب العالمية الثانية وحرب أكتوبر وغيرها .

٤ - بعض الهدايا قطعها أخى الصغير وكلها من السنة الأولى كالعدد ٩ - ١٥ - ٤١ حيث أنه لم يكن قد تعدى الثالثة من عمره فهل من الممكن إرسالها لي .

٥ - أرجو نشر رسالتي في باب لقاء ولا تهملوها فهي رسالتي الأولى لكم .

٦ - وأخيراً أتمنى إلى كل العاملين في إخراج تان تان أطيب التحيات .

مع جزيل شكرى وعظيم تقديرى . .

الاسم : باهر فوزى ناشد

السن : ١٢ سنة

مدرسة القومية المشتركة بشارع الأهرام - السنة السادسة الابتدائية

العنوان : ١١١ شارع الحجاز شقة ٩

ت : ٨٦٣٧٧٩

١ - كورنتان ، والفارس أردان في إجازة أما بأدي لونجواي فله قصة في المجلة .

٢ - كثير من القراء يحبون القصص الخيالية .

٣ - من حين لآخر ننشر قصة واقعية .

٤ - للأسف لا يوجد فائض من هذه الهدايا .

إلى مجلتي المفضلة

بعد التحية . .

هذه ثاني رسالة أبعثها إليكم وأرجو ألا يكون مصيرها مصير الرسالة السابقة إذا كانت وصلت .

١ - أرجو التوسع في نشر الكتيبات عن نشاط نوادي تان تان .

٢ - أرجو كتابة نبذة مختصرة عن حياة المشاهير عند صدور صور لهم .

٣ - أرجو التوسع في باب عالم الحيوان حتى إذا كان على حساب أى ركن آخر .

٤ - أرجو أن ينشر في المجلة بعض الهدايا ليشغل بها بعض القراء أوقات الفراغ بالنسبة للفتيات والفتيان .

٥ - وأخيراً أرجو نشر خطابي . .

الاسم : سهير نصر

السن : ١٣ سنة

الهواية : المراسلة - القراءة - الرسم - السباحة

العنوان : ٢٥ ش دار الصناعة بالروضة

١ - إن هذا يتوقف على نشاط أعضاء أندية

تان تان . فكلما زاد نشاطهم كلما كان ذلك

باعثاً على إصدار الكتيبات .

٢ - تنشر صورة مع نبذة عنها .

٣ - لا يمكن إجابتيك إلى مطلبك لأن الباب

الذي سنتوسع على حسابه ربما يعجب كثيراً

من القراء .

إلى مجلتي العزيزة تان تان .

بعد التحية والسلام إلى كل ساعد وكل عقل

وكل فكر ساعد في إخراج مجلتنا العزيزة تان تان

إن هذا هو أول خطاب لي وذلك لأنني لم أعرف

العنوان الذي أرسل عليه رسالتي إليك إلا اليوم .

لدى بعض الاقتراحات أود لو عرفت رأيكم

فيها :

١ - في آخر حلقة لقصة بلاك ومورتيمر كانت

النهاية للفصل الأول فني سيصدر الفصل الثاني ؟

٢ - أين ليغران ؟

٣ - ما رأى المجلة لو حذف باب لقطة لفترة

معينة وينشر بدلاً منه صور لخضارات القديمة

في العالم ثم يأتي باب لقطة بعد ذلك وخاصة حضارة

الفراعنة ؟

٤ - أين داني المستقبل ؟

٥ - أين فانسان لارشيه لقد طالت غيبته بشكل

مؤسف ؟

٦ - جاء في خطاب لزميل ما أن تكتب نبذة

مختصرة عن حياة ومميزات الشخصيات العالمية

التي تصدرها المجلة ولتكن هذه النبذة في أسفل

الصورة أو في ظهرها . فآرايكم في هذا ؟

وأخيراً أرجو أن ينشر خطابي هذا في باب لقاء

وشكراً . .

الاسم : أسامة نجيب إسكاروس

السن : ١٣ سنة

العنوان : ٣٥ شارع بالك بالمنيا

الهواية : الشطرنج - السكره - قراءة المجلات

وبالأخص « تان تان » .

١ - سيصدر الفصل الثاني عما قريب .

٢ - في إجازة قصيرة .

٣ - سندرس هذا الاقتراح .

٤ - يستكشف كواكب جديدة .

٥ - نورد بعد .

٦ - من حين لآخر تنشر صور بعض المشاهير

مع نبذة عنهم .



العلوم ...

والحياة

ثلاثون دقيقة أسبوعياً لاكتساب اللياقة البدنية

انه « ليس من اللازم أن تتمرن إلى درجة الإعياء لكي تكتسب اللياقة البدنية » .

وبرنامج مورهاوس بسيط للغاية ، وهو مبني على أن معظم الشبان لا يعانون من وزن زائد عام ، بل من سمنة في البطن والخصر ، وكل ما يلزمهم هو « تهذيب » هذه المنطقة . وللتوصل إلى ذلك ، يجب عليهم أولاً انقاص ٢٠٠ سعر من غذائهم اليومي ، ثم احراق ٣٠٠ سعر أخرى يومية بالتمارين الرياضية ، فتصبح الحصيلة الأسبوعية لهذا النقص ٣٥٠٠ سعرا ، أي ما يعادل حوالي نصف كيلوجرام من الدهن . والطريف أن مورهاوس يقول : « إذا فقدت أكثر من نصف كيلوجرام اسبوعياً فعليك أن تستعيد الفرق . وإذا بدأت تعرق فعني ذلك أنك ترهق نفسك أكثر من اللازم » .

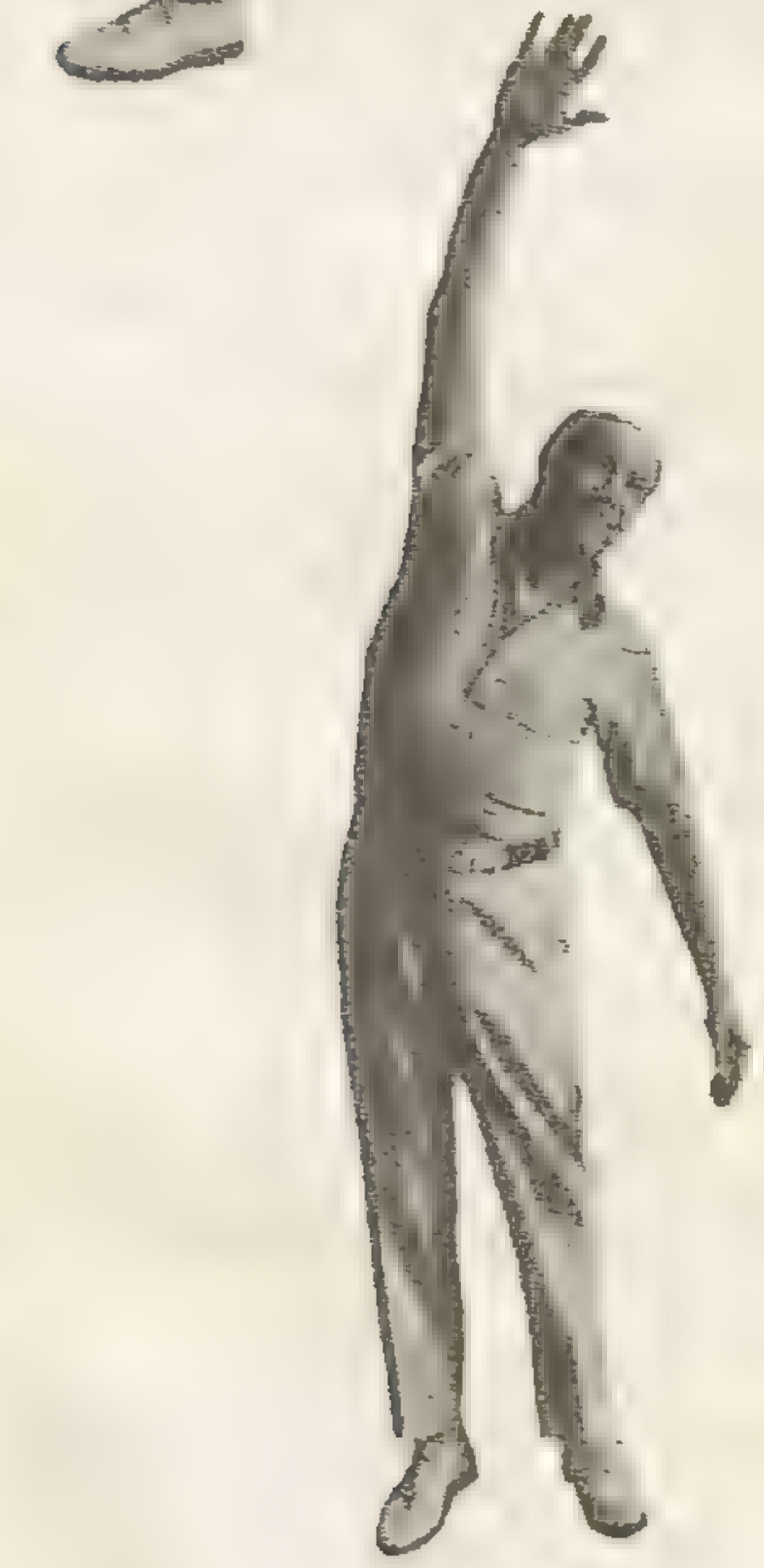
والتمارين التي يوصي بها مورهاوس بسيطة : الصعود على السلم بدلا من استخدام المصعد ، الوقوف ما يبلغ مجموعه ساعتين يوميا ، وتأدية التمرينات الرياضية لمدة عشر دقائق ثلاث مرات أسبوعياً . وتتضمن التمرينات الحنى والملد للجبذع والساقين والذراعين ، كما هو مبين في الصور .

ويوصي علماء وظائف الأعضاء في العادة باجراء التمرينات لمدة ٣٠ دقيقة يوميا على الأقل . وهم يرون أن برنامج مورهاوس غير معقول ، لأن في رأيهم لا يفيد سوى القلب والرئتين والدورة الدموية . ولكن مورهاوس لا يعبأ بهذا النقد . ووجهة نظره أن معظم التمرينات الرياضية غير مشجعة لمن تتطلب ظروف أعمالهم الجلوس باستمرار ، في حين أن رجيمه يجعلهم يتحركون على الأقل . والواقع أن آلافا من الشبان والموظفين وربات البيوت قد جربوا توصياته ووجدوا أنها جعلتهم أنشط وأصح من ذي قبل ، وأنهم قد تخلصوا فعلا من سمنتهم الزائدة .

لم تعد الرياضة البدنية مجرد حركات آلية يؤديها الإنسان فيكتسب اللياقة والمرونة والرشاقة ، بل أصبحت علما تخصصيا تجرى فيه الدراسات والبحوث ، وتتلور فيه علوم أخرى مثل علوم النفس والتشريح والاجتماع والبيئة والغذاء وغيرها . لذلك فقد تعددت بالتالي النظريات والتطبيقات التي تهدف إلى اكتساب اللياقة المثلى . وخاصة في هذا العصر الذي تزايد فيه الضغوط الاجتماعية وزحمة الأعمال اليومية وعوامل انقلى النفس المختلفة ، علاوة على التكاسل والإعراض الطبيعيين عن أداء تمارين رياضية مجهدة يقوم بها الفرد بصورة روتينية ملة .

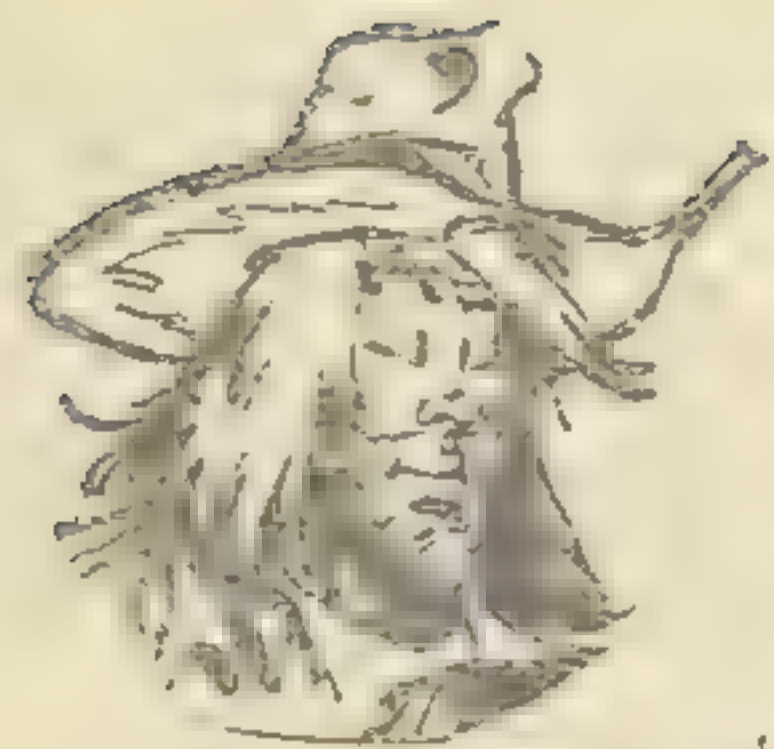
ولقد أصدر الاستاذ « لورنس مورهاوس » Laurence Morehouse ، أستاذ علم وظائف الأعضاء بجامعة كاليفورنيا كتابا جديدا عنوانه « اللياقة البدنية الكاملة » Total Fitness ، بيع منه حتى الآن أكثر من ٢٠٠ . ٠٠٠ نسخة ، ويأتى في مقدمة الكتب التي تلقى اقبالا واسعا الانتشار . والنظرية التي يدافع عنها مؤلف الكتاب هي أن التمارين الرياضية الفعالة يمكن أن تكون بسيطة وميسرة لأي انسان .

فعظم أساتذة وظائف الأعضاء يصرون على ضرورة القيام بتمارين رياضية عنيفة إذا كان الهدف هو الحصول على لياقة بدنية حقيقية ، ويوصون بفترات جرى يومية أو ممارسة الألعاب الخارجية مثل كرة السلة أو التنس أو الاسكواش . ولكن مورهاوس لا يرى هذا الرأي ، خاصة بعد النتائج التي خرج بها من وضع تمارين رياضية للشبان المجندين ولرواد الفضاء ، بل يعتقد أن الناس يمكنهم إنقاص وزنهم واكتساب الرشاقة بمجرد الإعراض عن قطعة إضافية من الخبز أو بضعة جرامات من السمن والزبد ، مع تأدية التمرينات الرياضية لمدة ٣٠ دقيقة فقط أسبوعياً . ويقول مورهاوس ، الذي يبلغ من العمر ٦٢ عاما ،



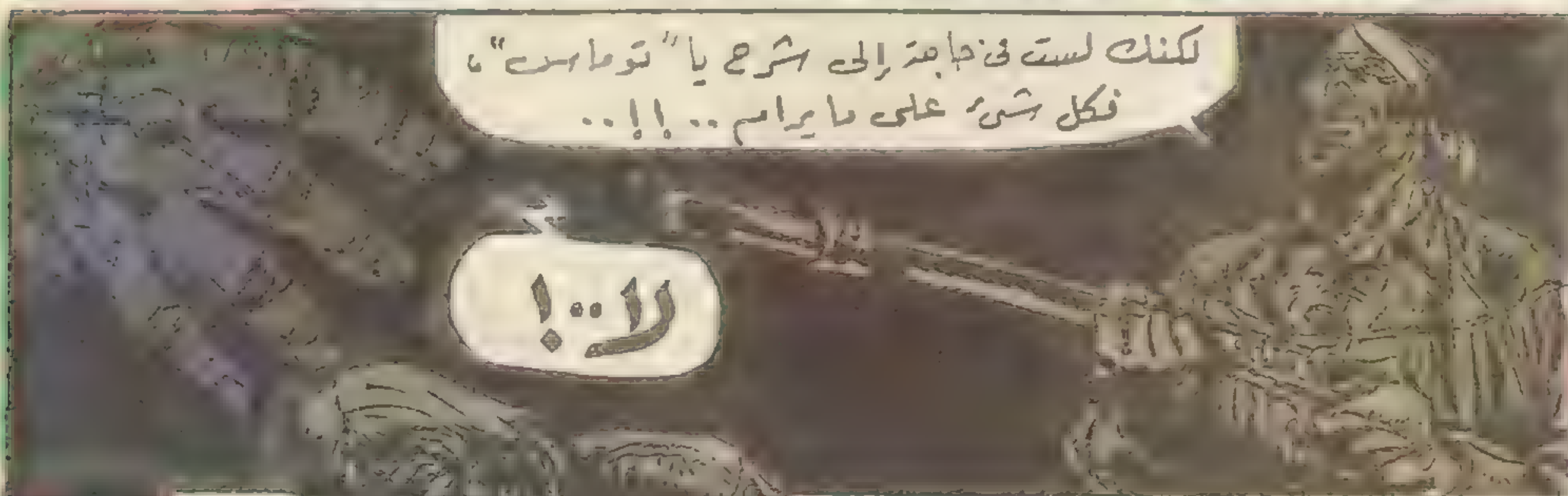
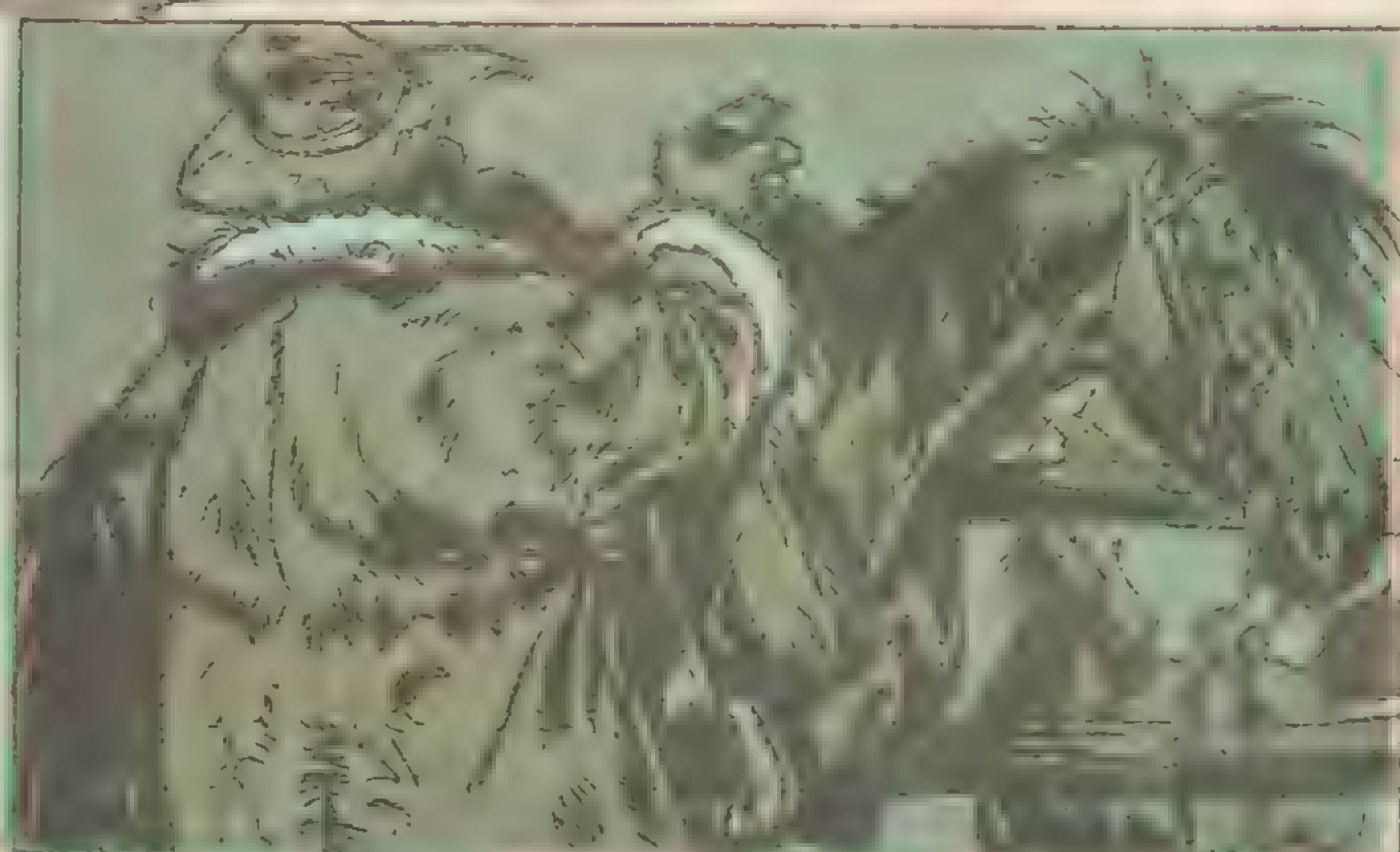
مورهاوس يؤدي التمرينات التي يوصي بها



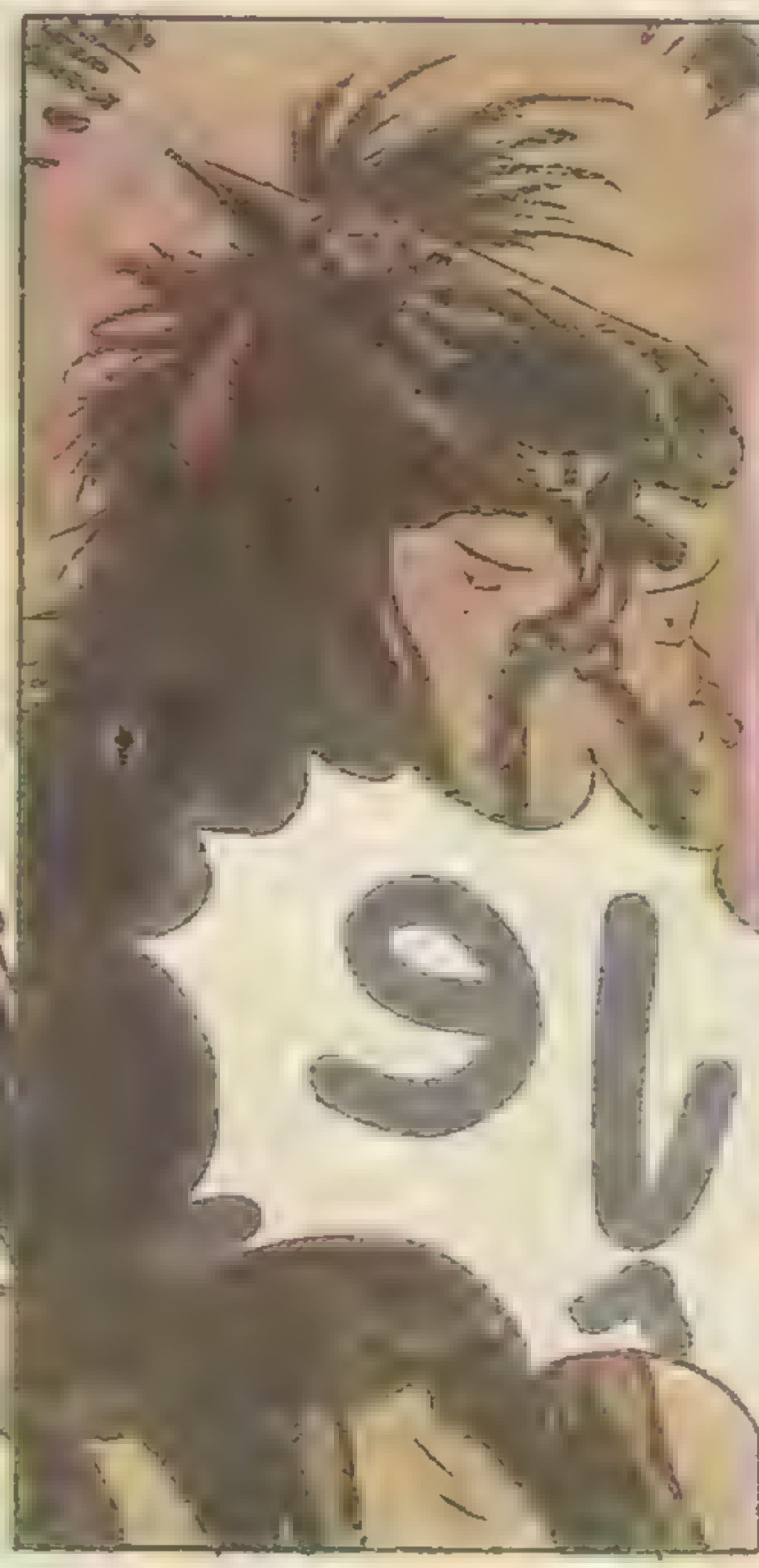


ببادی لونجواي

اختلف الثلاثي الذي جاء بحثاً عن الذهب ، واشتبك كوخ بادي لونجواي . وحاول أحد الرجال الثلاثة الهروب بالحصيلة ، فقتله زعيمهم . . .



لا!!





بيادى لونج-واى

وطلب من "بارى" أن يذهب "توماس" في إغابة
الصغيرة التي تقع خلف الكوخ...



والآن سنغترفنا على
صيد! وسيرافقه
"أكيرلي"!..

ماذا بله؟



لقد مر صيد من هنا منذ ربع ساعة.. لكنني أملك
في أن يشتركنا "اللاس" في تذوقه!

أفصح..!

لهيا يا "سينوك"، إننا لن
نفترق
هكذا..



لأعرف
بما
تكون
على وجه!



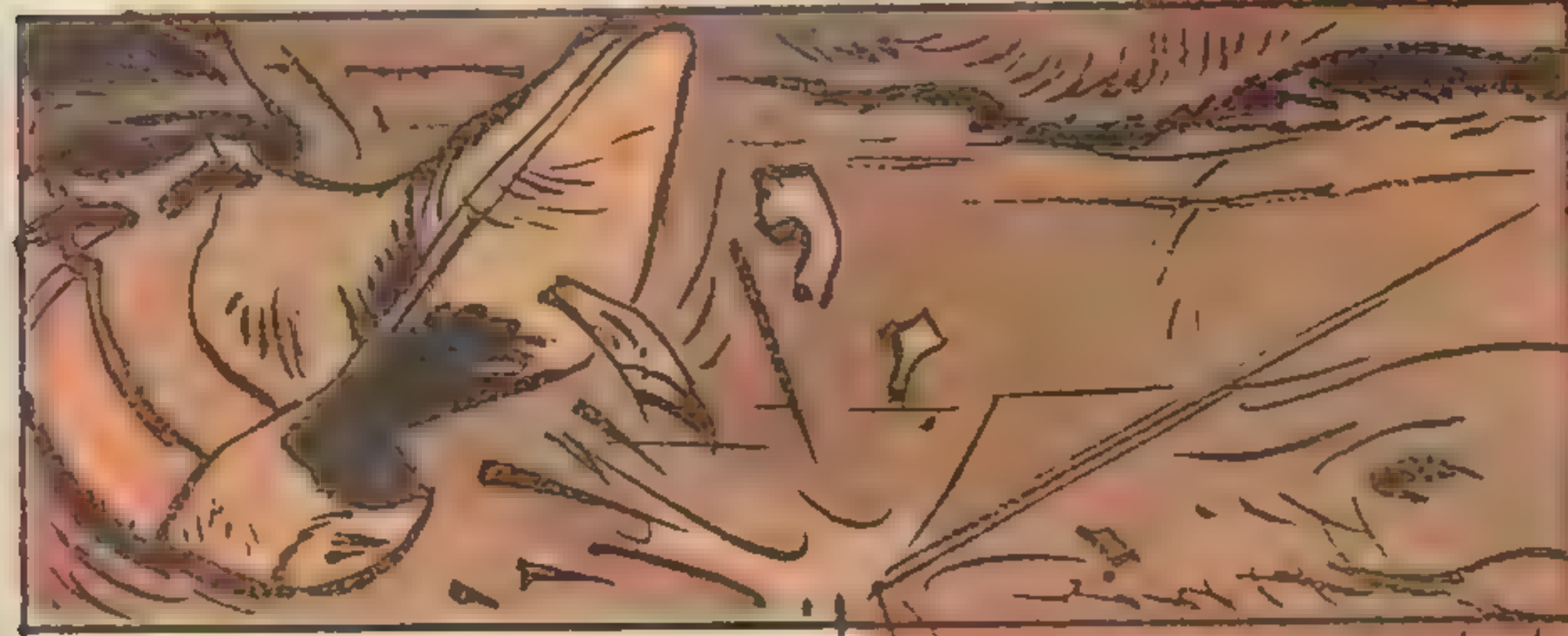
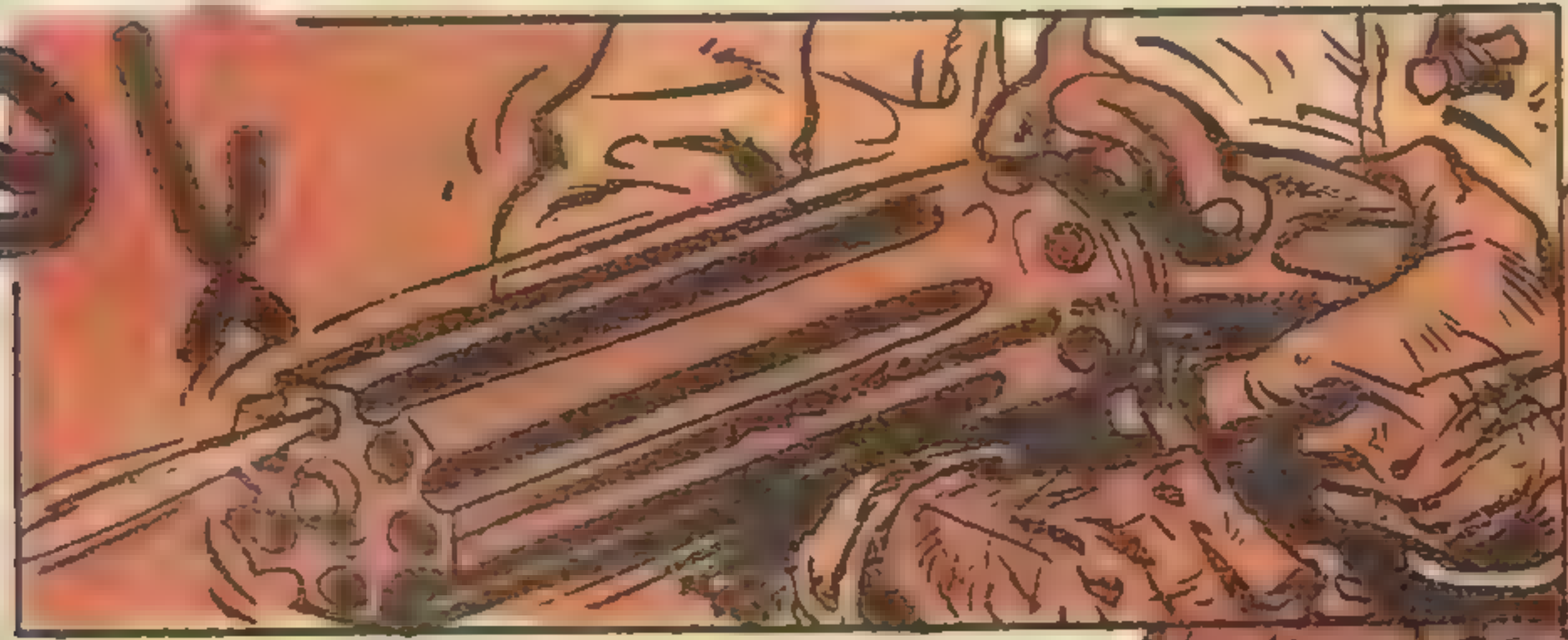
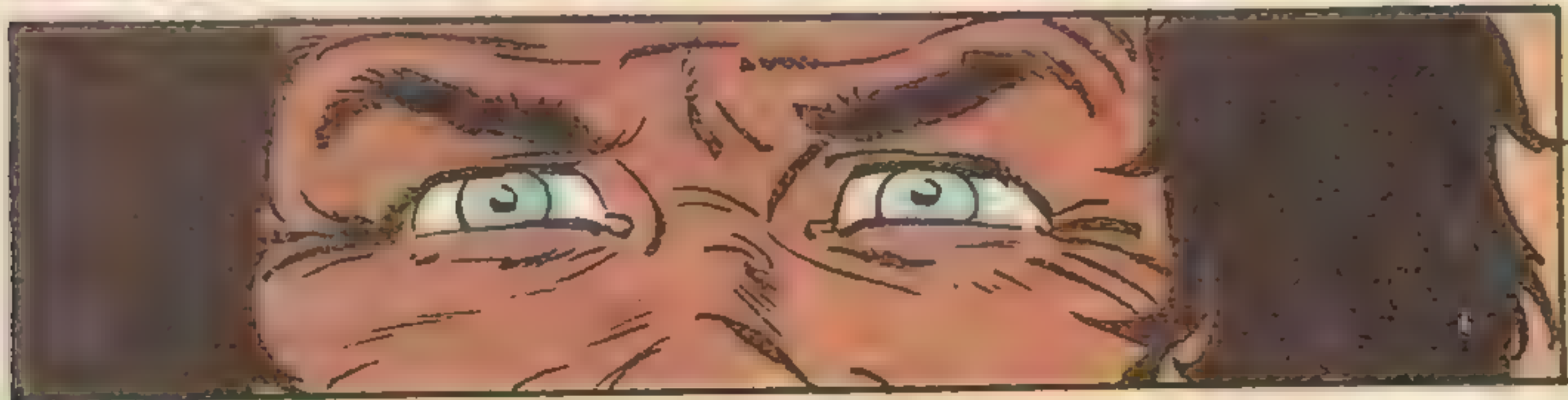
لقد كان يتركني عادة أظلم بمفردي..
فلو كنت مكانك، لأثار تصرفه
اليوم شكوكي، فيما يتعلق بصيبي
في الذهاب!...



ومرثلاثة رجال

بريشة الضان: دريب



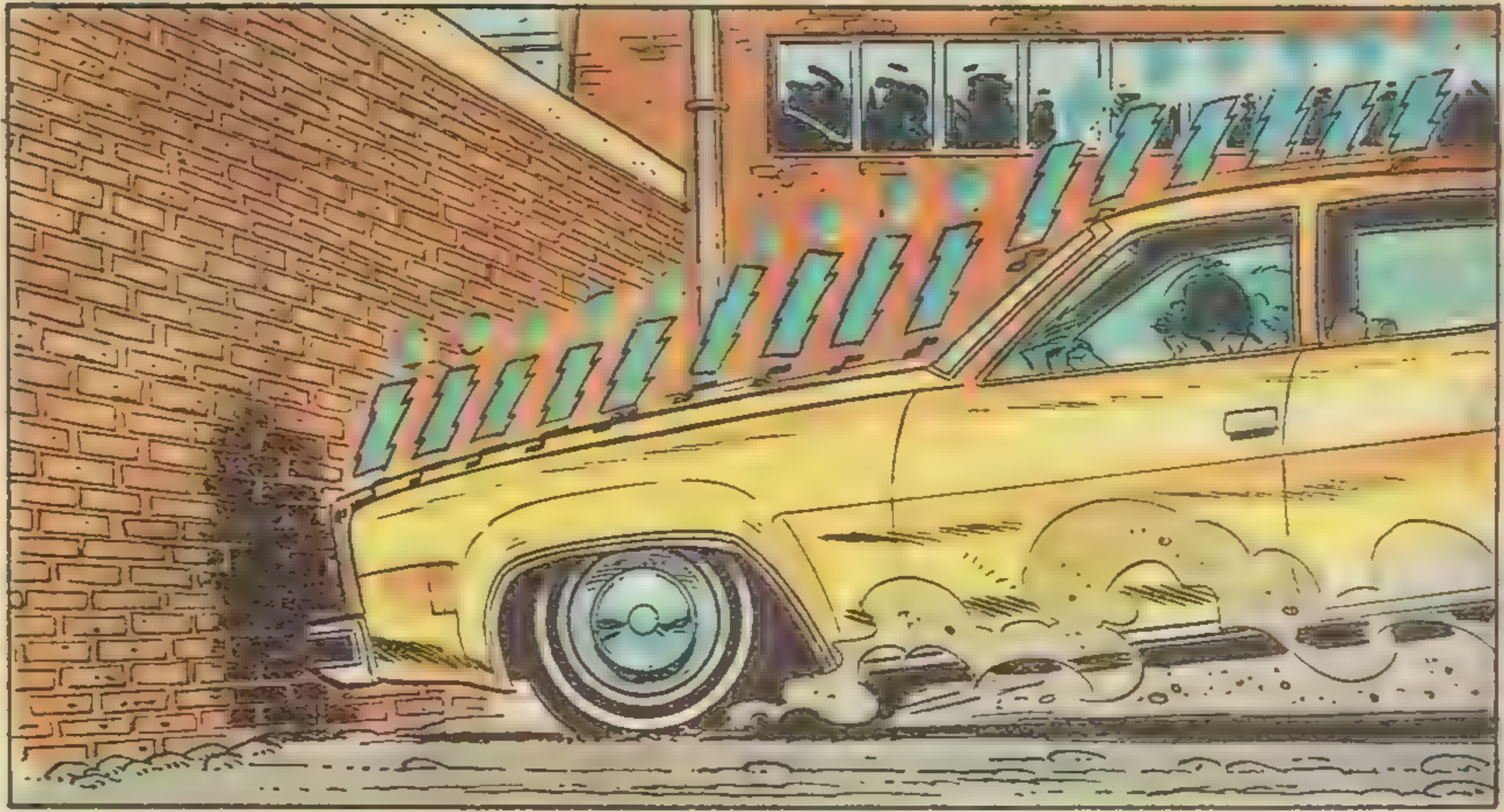
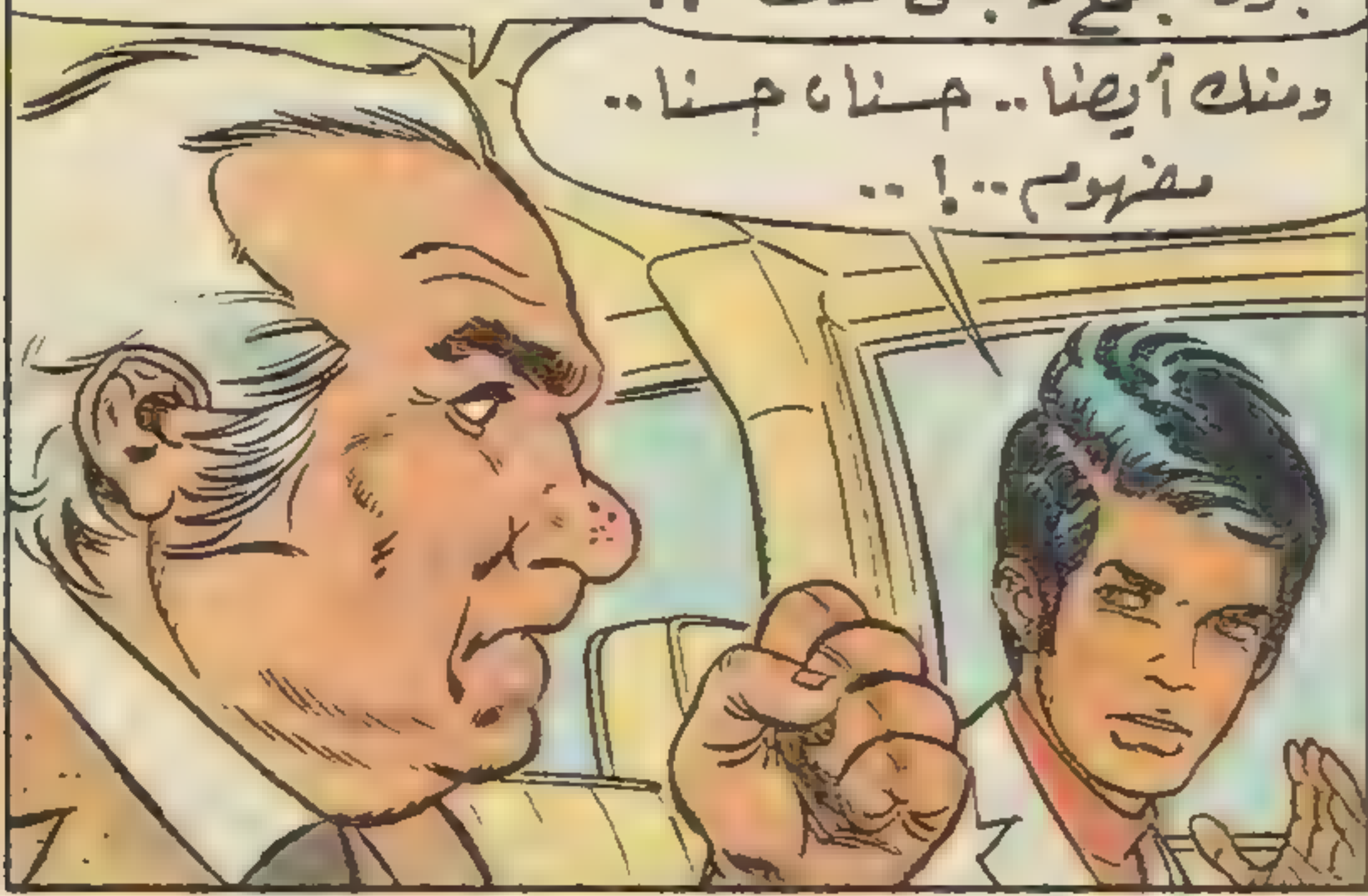


الانتحاريان آل راسل وبروك..

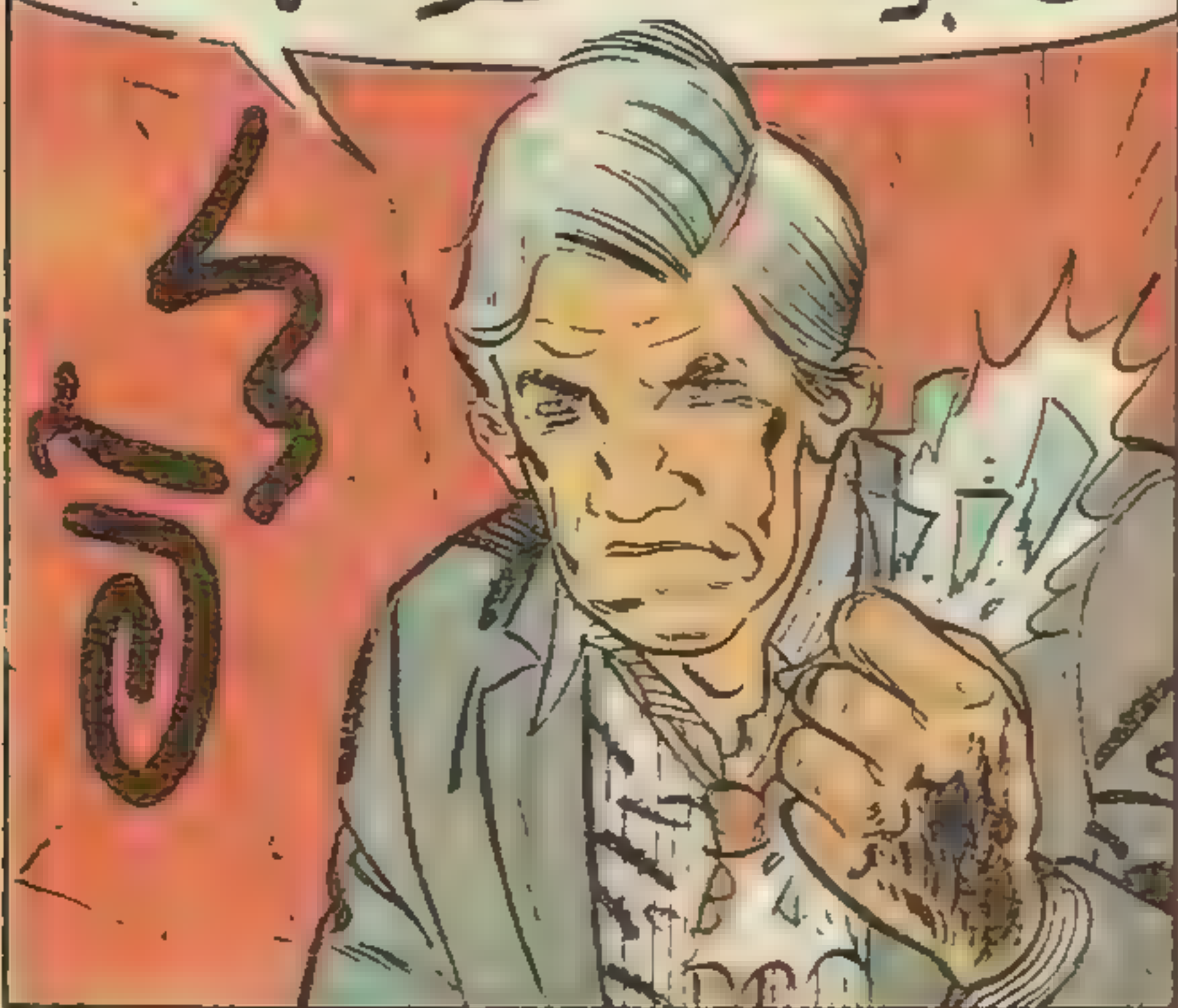
كلف «بروكوفسكي» ورئيسه الجديد ، بمحاولة القبض على أفراد عصابة السيارة «الشيخ» . وقررا استجواب المرشد «توكين» ، لكنه أفلت منهما...



«راسل».. لا تذكرني بهذا أبداً.. وللاوهديني أ نفع تجاه أول جهاز آ صافه.. او عندك سيكوزون في حاجة راحة مبردة لجميع ما بقي منك...!!..
ونك أيضا.. هنا.. هنا..
مفهوم...!!..

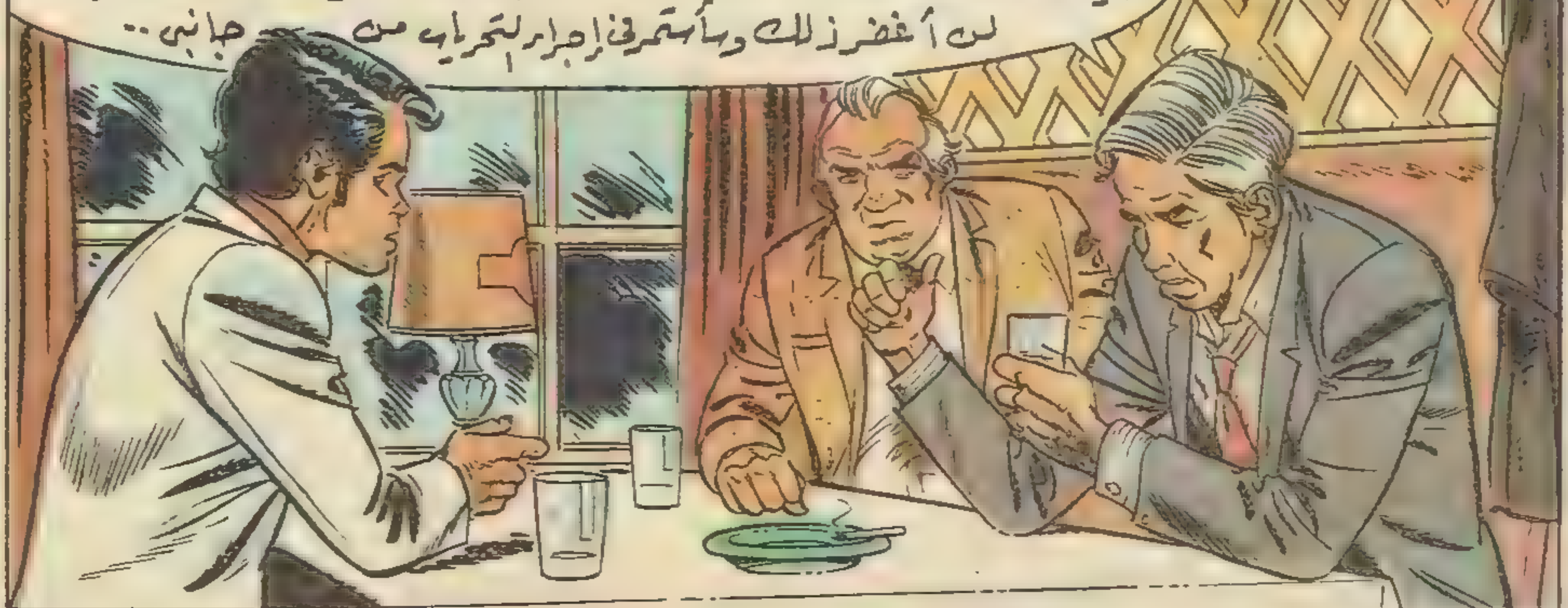


لكن.. لكن أطمع الذين تسبوا في عجزى... لهذا..!

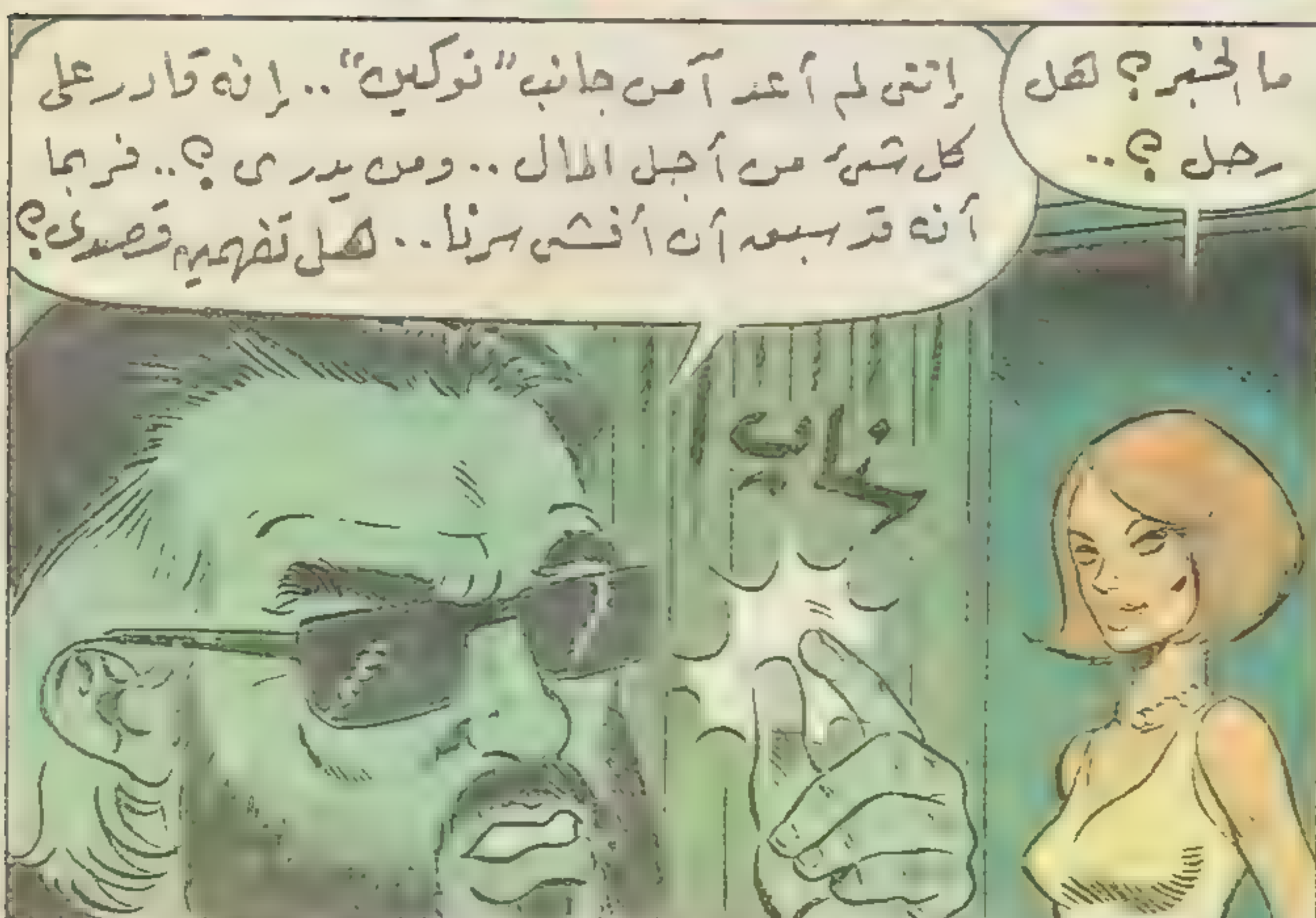
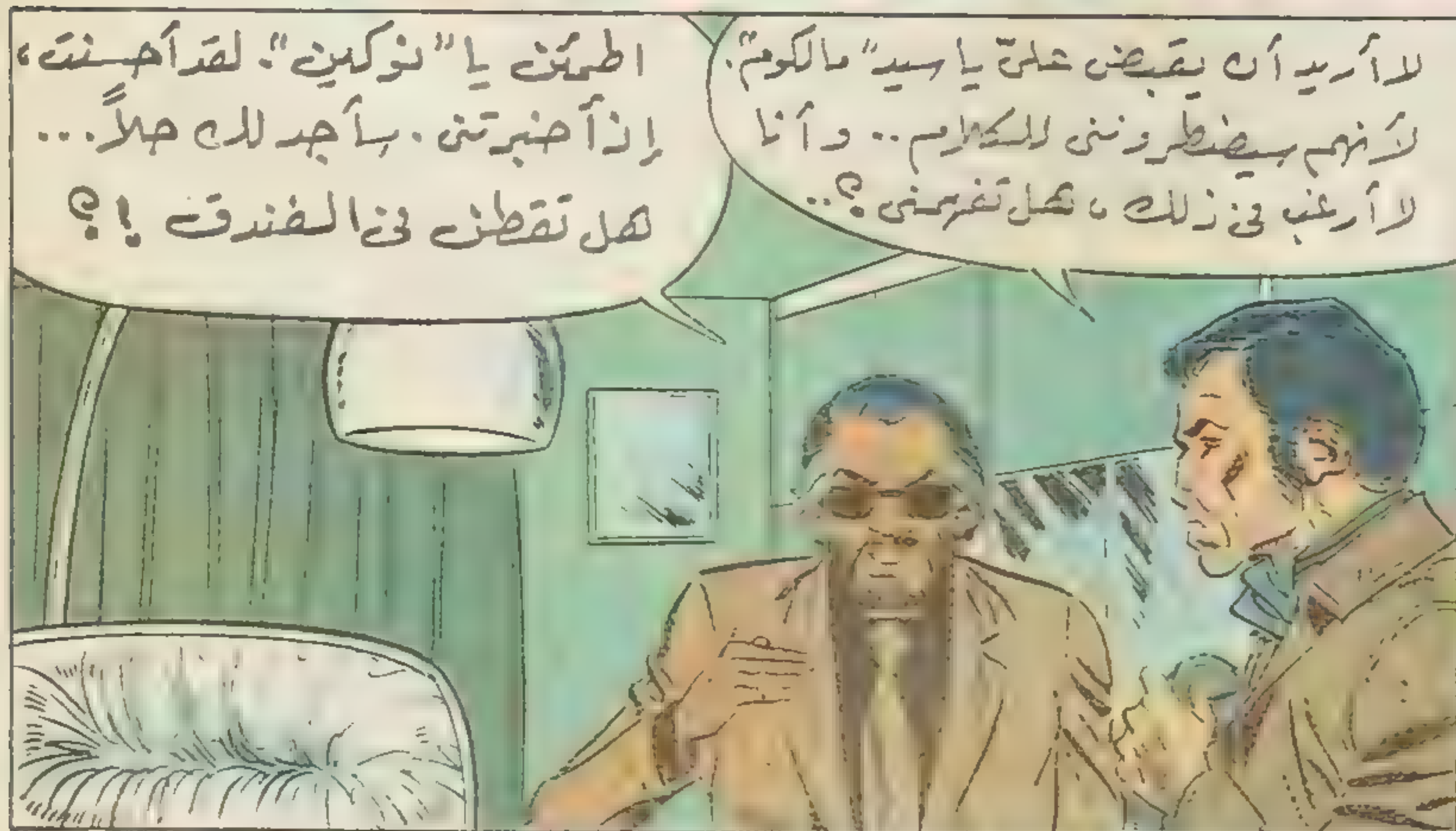
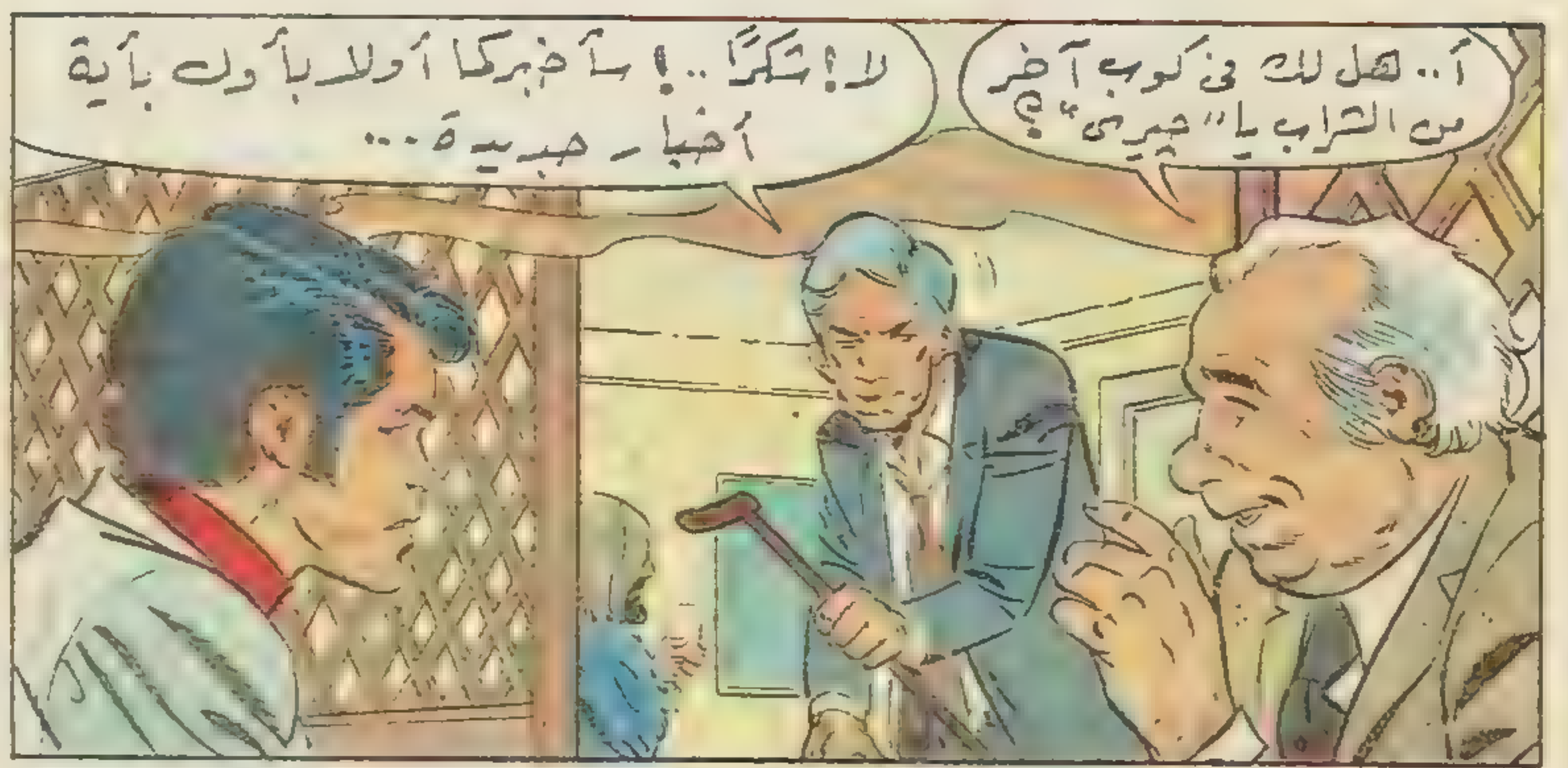


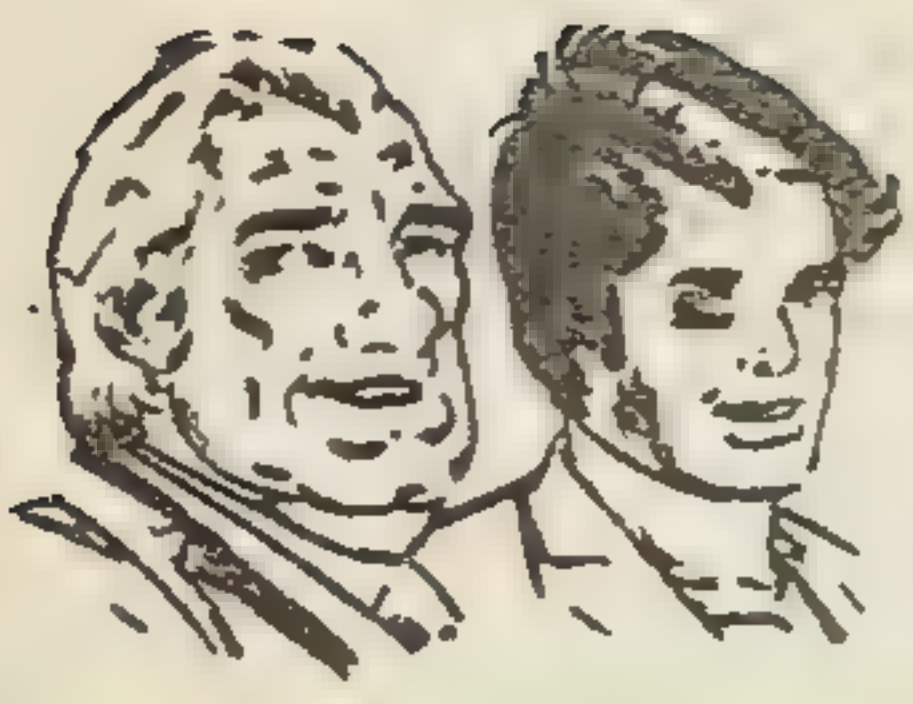
إنه من سوء حظنا، أنكما قد أخطأتما "توكين" القديكاه أمان كبيراً في أنكما ستقبضان عليه.. انظريا "بروك" كيف أ صبحت، إنني لست أ غفر ذلك وما ستر في إرهابي من جاني..

وبعد قليل ، في كافتيريا "لها مو"...

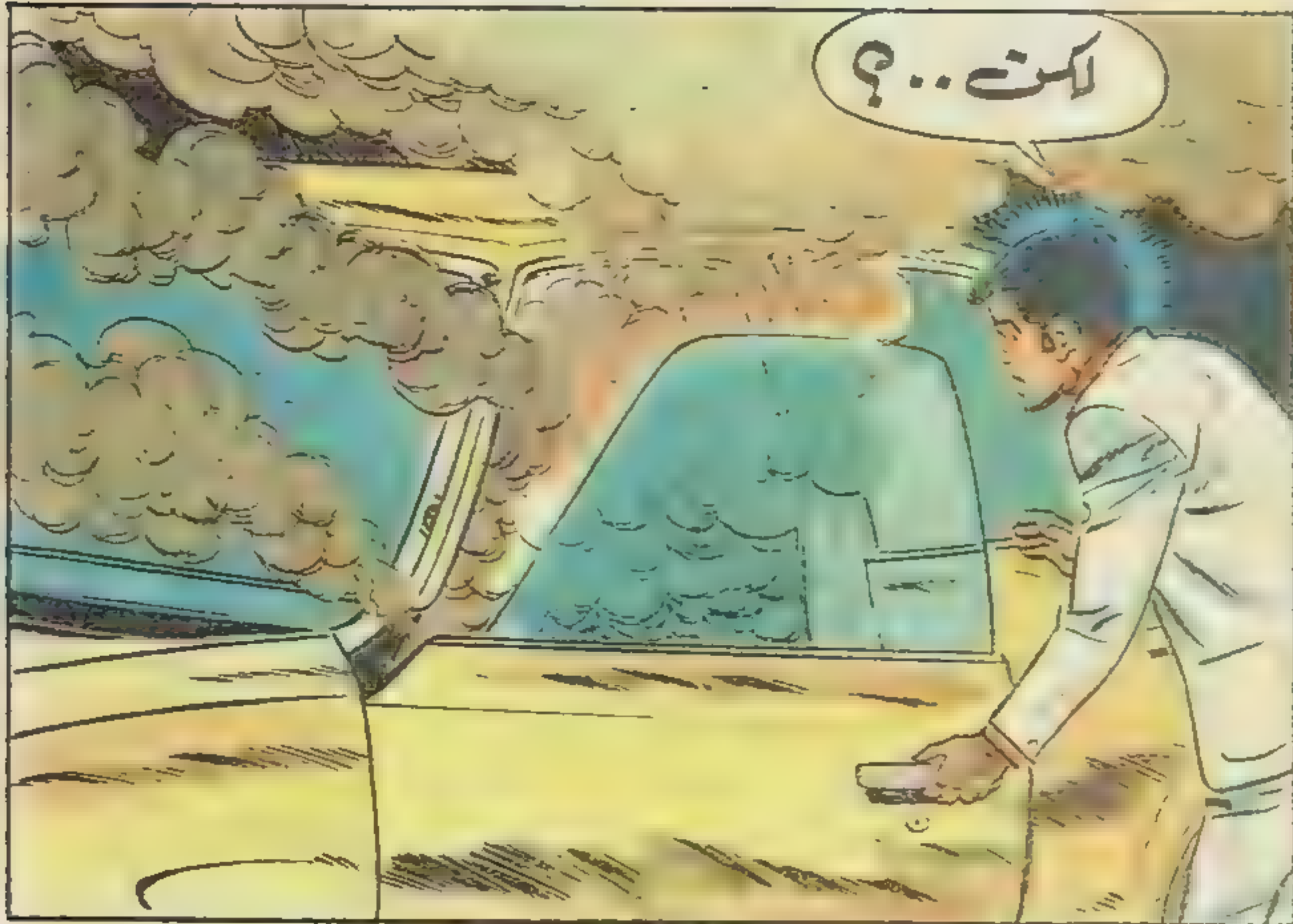


الانتحاريون آل راسل وبروك

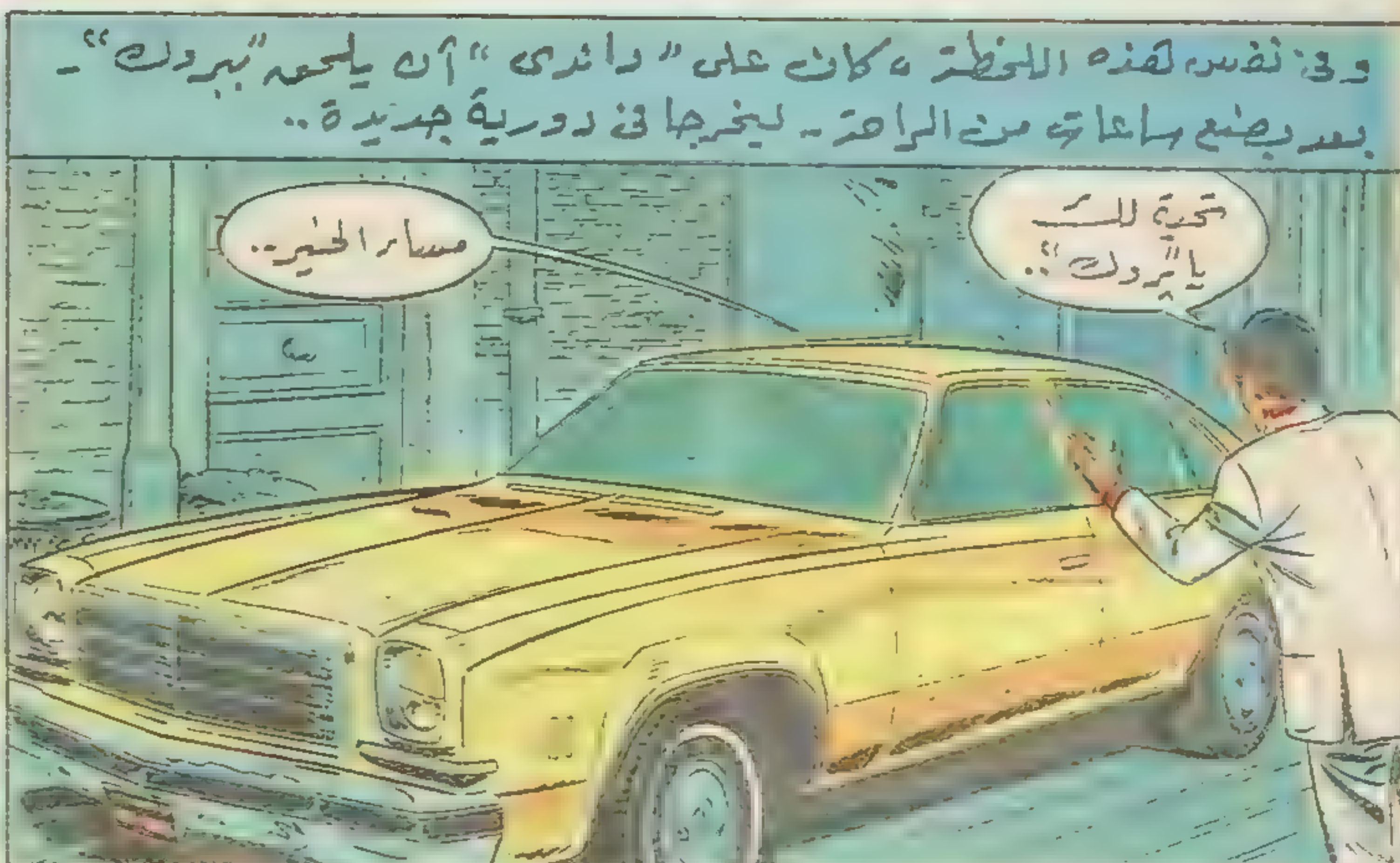




في لحظات توتر..



أنت...؟



وفي نفس هذه اللحظة، كان على "داني" أن يلحظ "بروك" - بعد وضعها على الراحة - ليخرجها في دورية جديدة..

مسار الخير..

تحية لك يا "بروك"!



آسف... أنا لهما.. في داري. وقد اعتدت تناول دهبانة في المنزل..!

اسمعي.. لقد ضقت ذرعًا بأعقابك، ويبدو أنك قد ضقت ذرعًا..!..



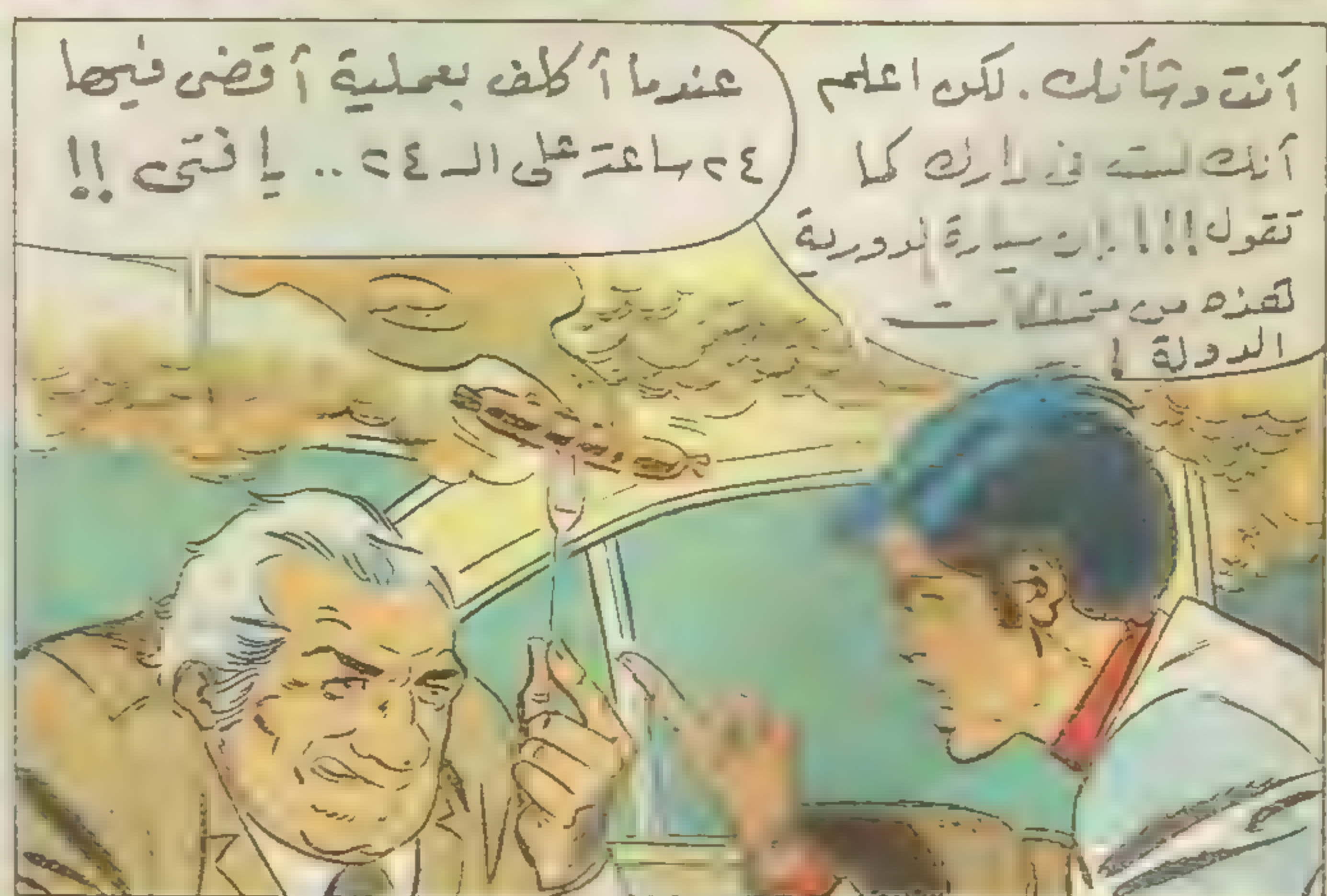
هل أنا رأيتك على مايرام، ما ريت غير موجود!.. أما وقد حضرت، فأنت تعلم أنك ستفسد على الأمور!

هذه جنينة حتى تقوم بفتح السجوة في السيارة؟.. لعل أصابت شيء؟..



وفي "سان برناردو"، كان "توكين" يسير في شارع فطاح قاصداً فندقه..

لها لهما! يجب ألا نخطئه!..



عندما أكلت بكلفة بعملية أفضي فيها ٤٤ ساعة على الـ ٤٤.. يا فتى!!

أنت وجاتك. لكن اعلم أنك لست في دارك كما تقول!! إن سيارة دورية لهذه من مثلات الدولة!



وعلى كل حال، يكفي لهذا القدر من الشرقة!!

جلو بفقر..



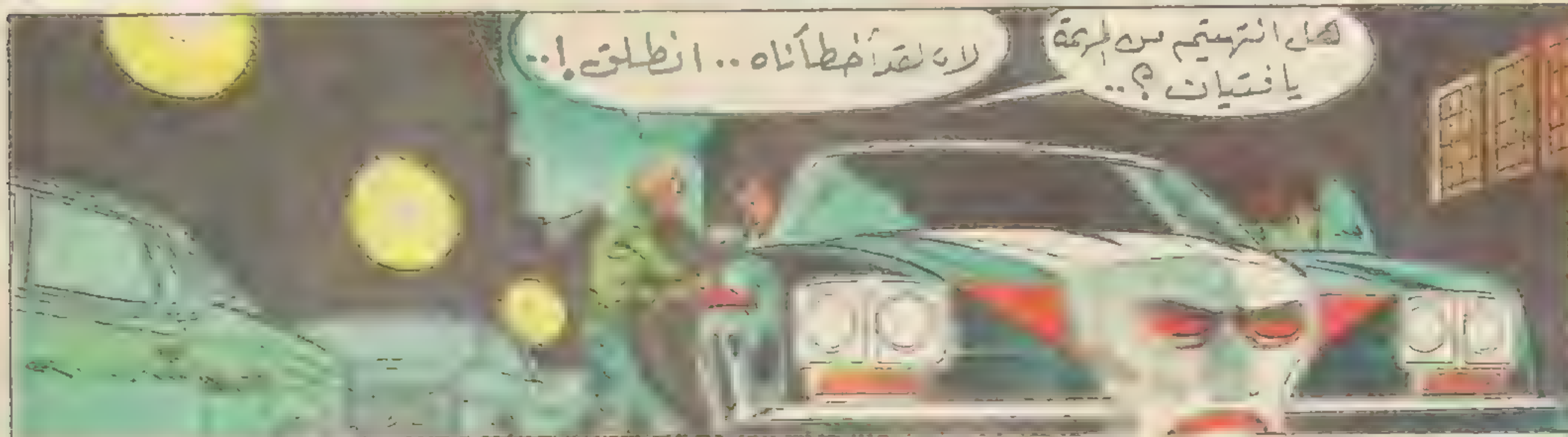
تجربة لك يا "توكين"؟
سنتخلص منك لربك الأبد!



اللعنة! لقد أخطأنا!
بسرعة.. لا يمكن أن
ندعه يهرب..!



لقد تقدمنا بكثير! من الأفضل
أن نعود إلى السيارة..!



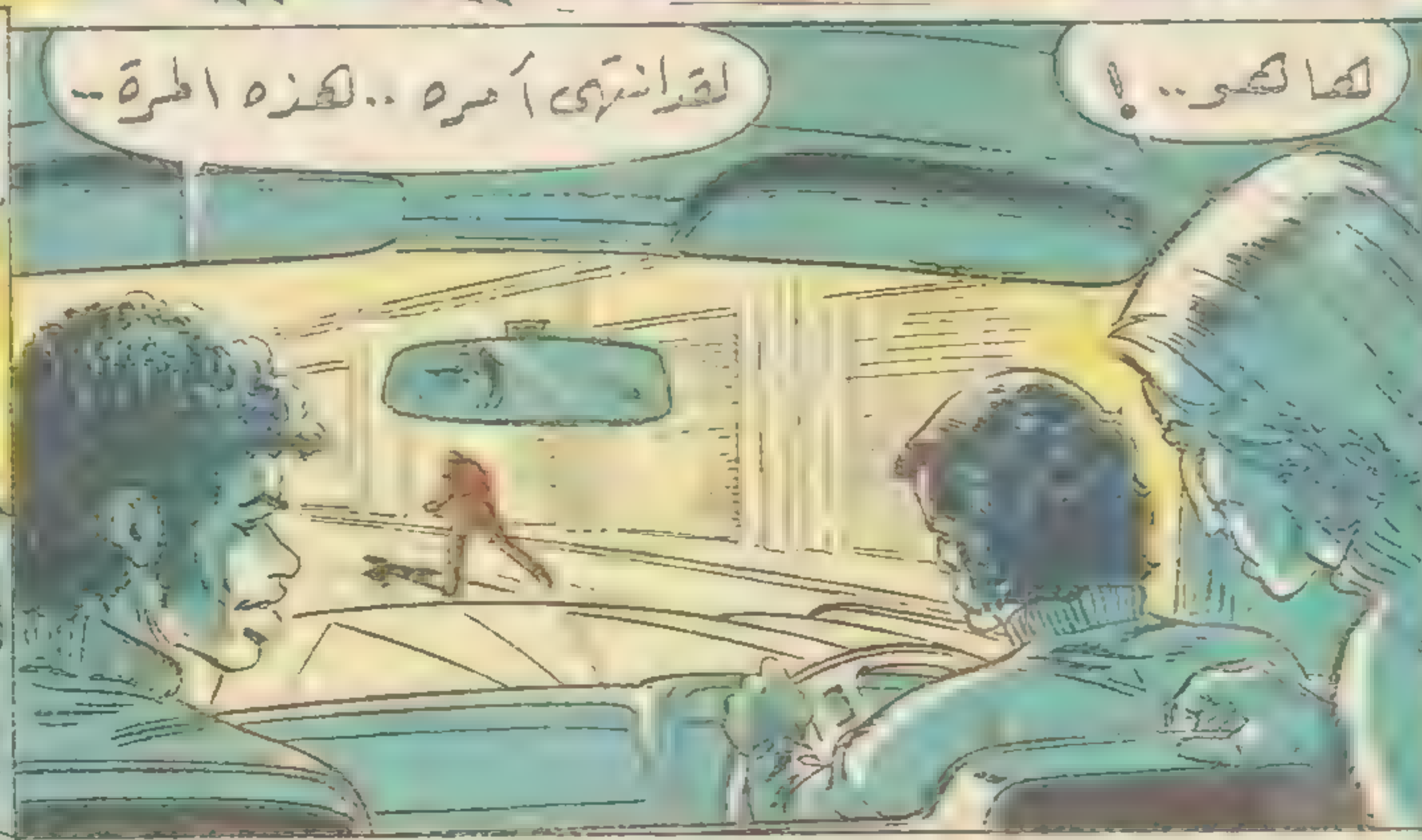
هذه الترميم من طرقة
يا فتيات؟
لا! لقد أخطأنا.. انطلقت..!



لأنهم رجال
"مالكولم"! لقد كانت
الملك يساوره.. آه
!.. ألوفد..!



حب 999



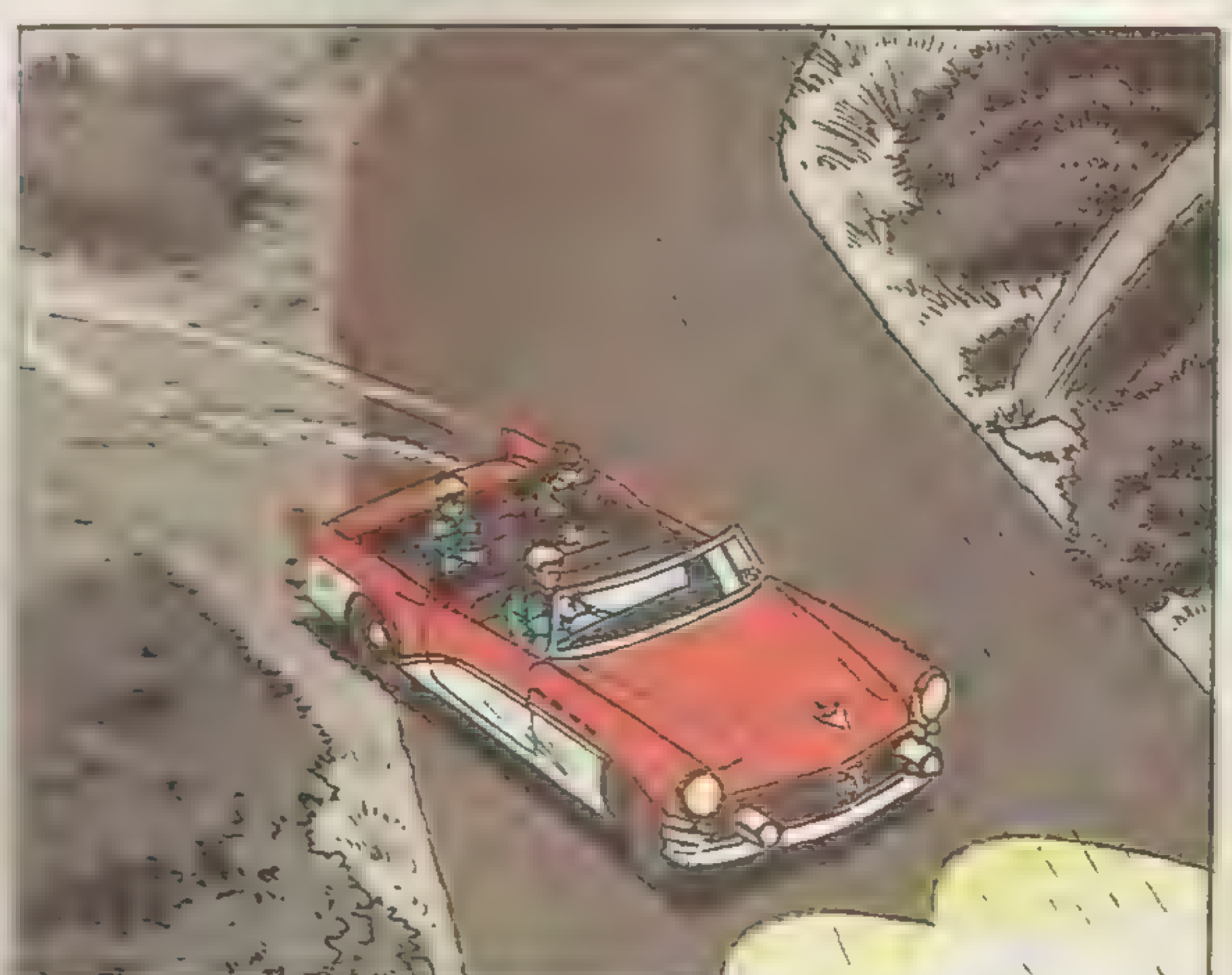
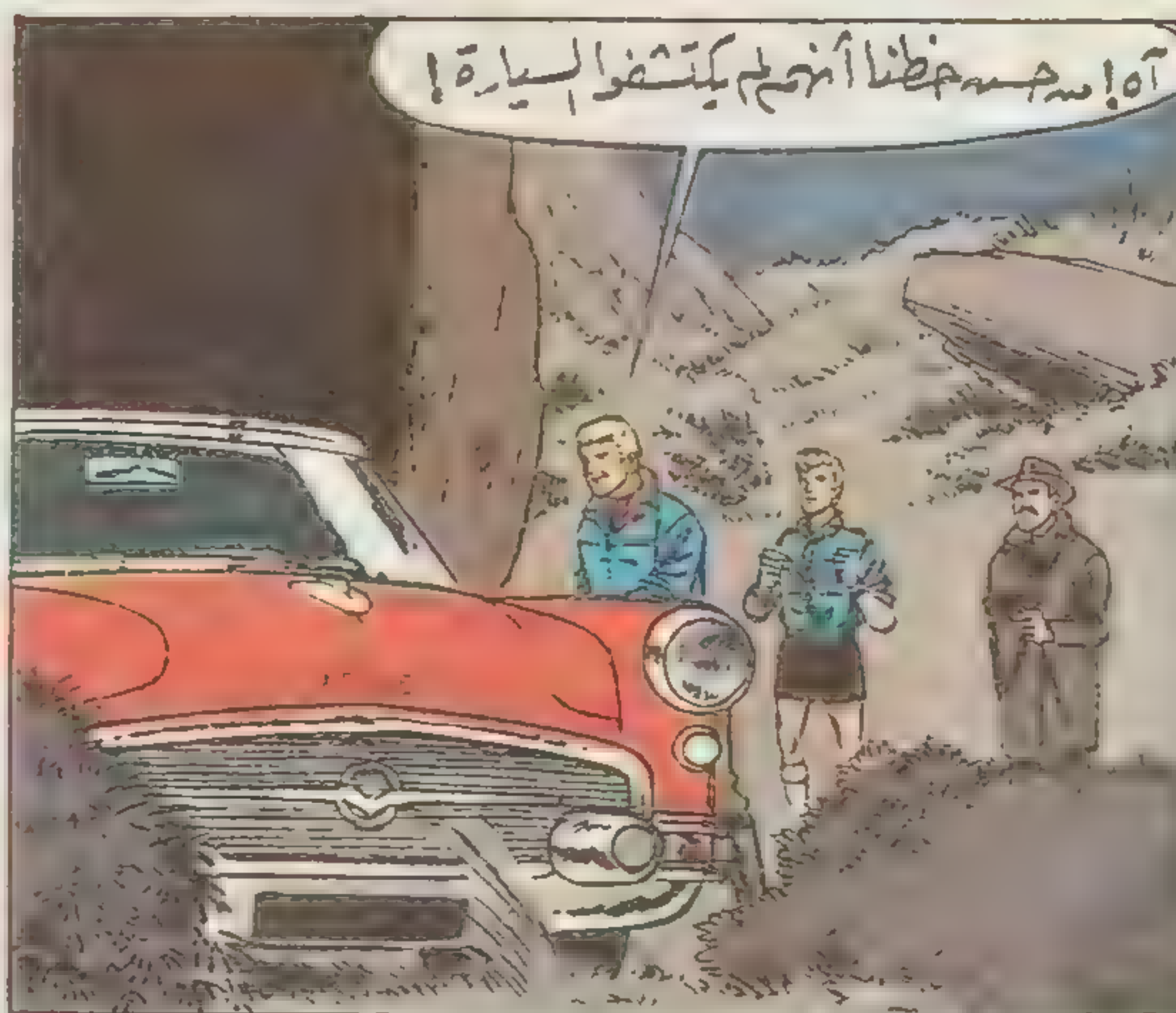
لها كفو..!
لقد انتهى أمره.. هذه الطرقة..



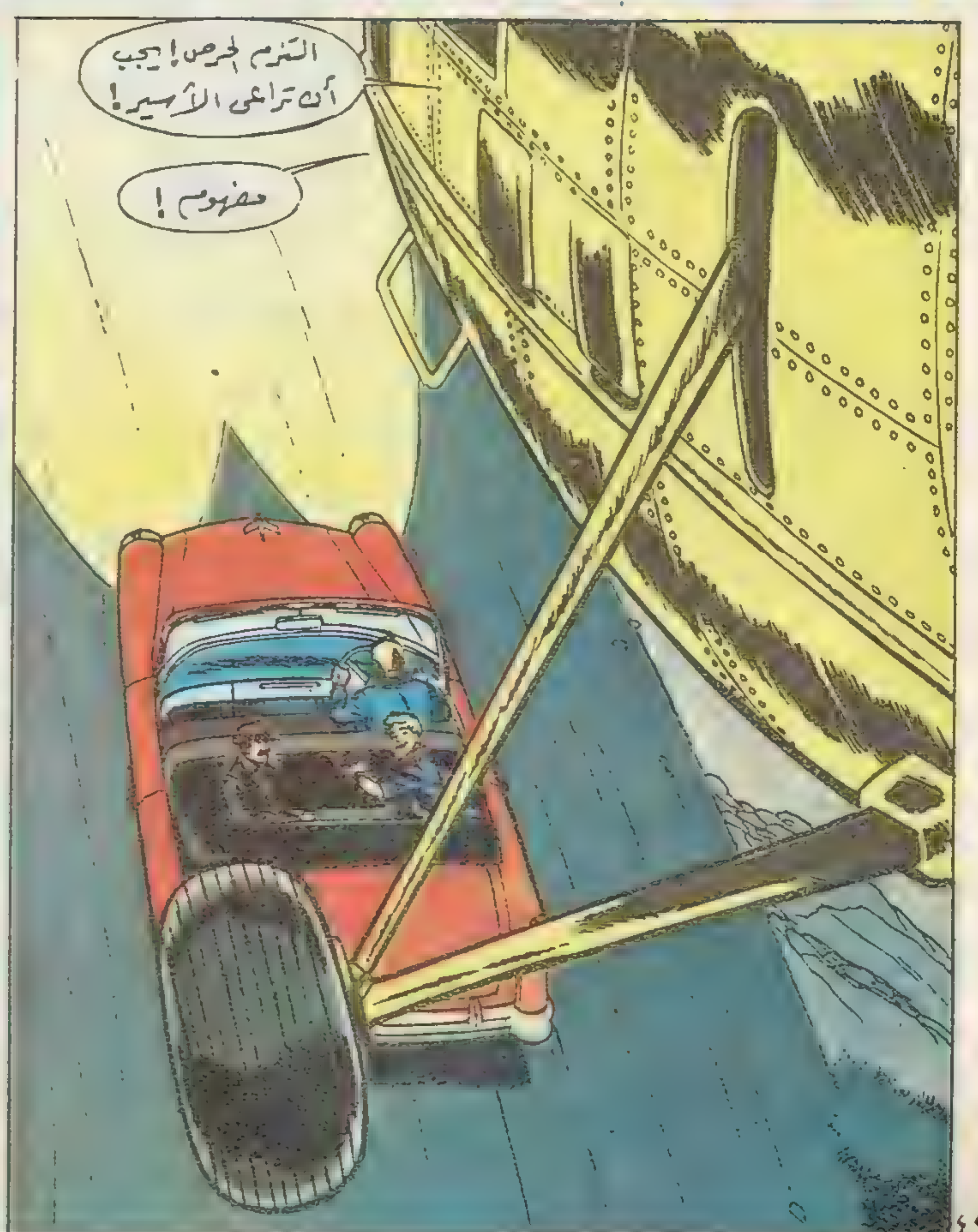
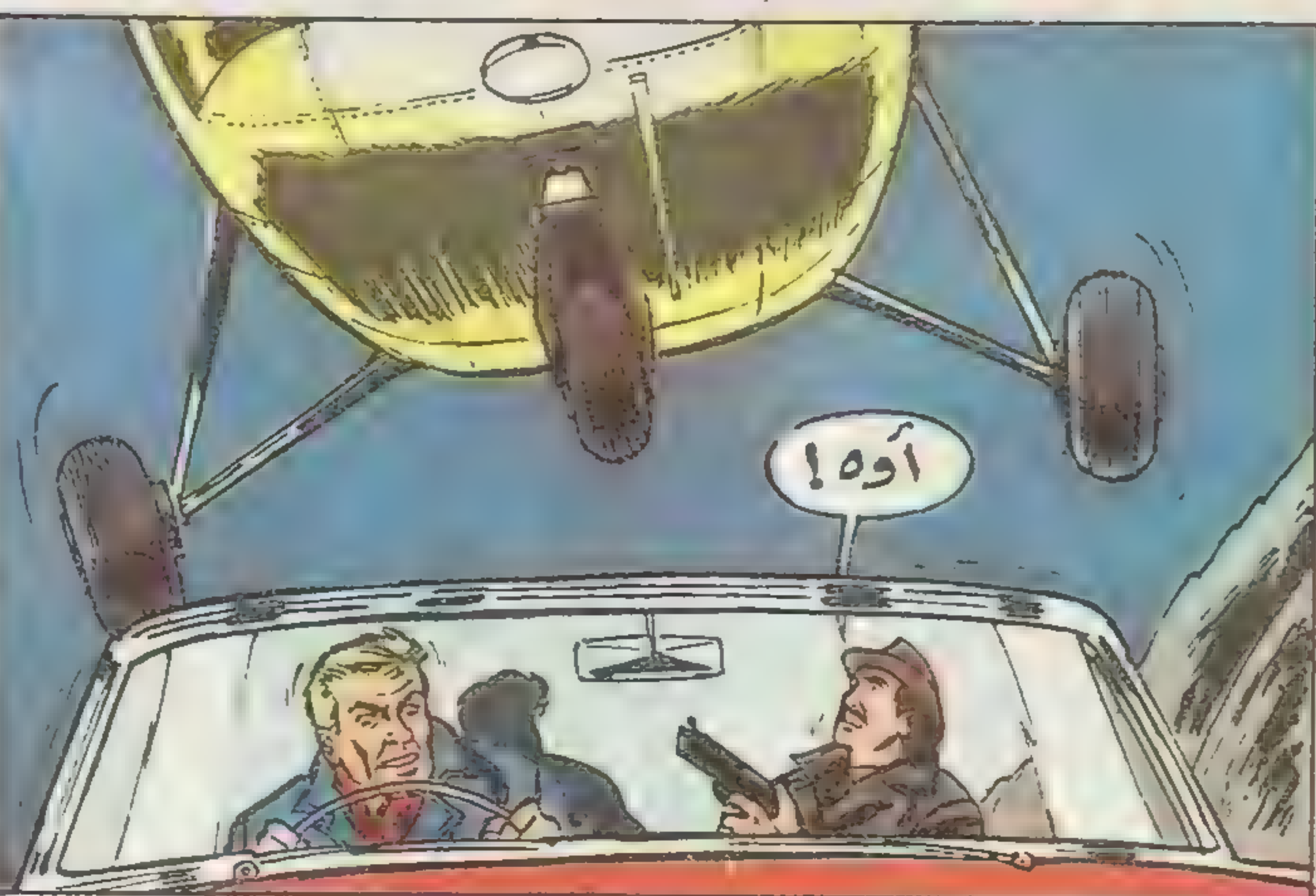
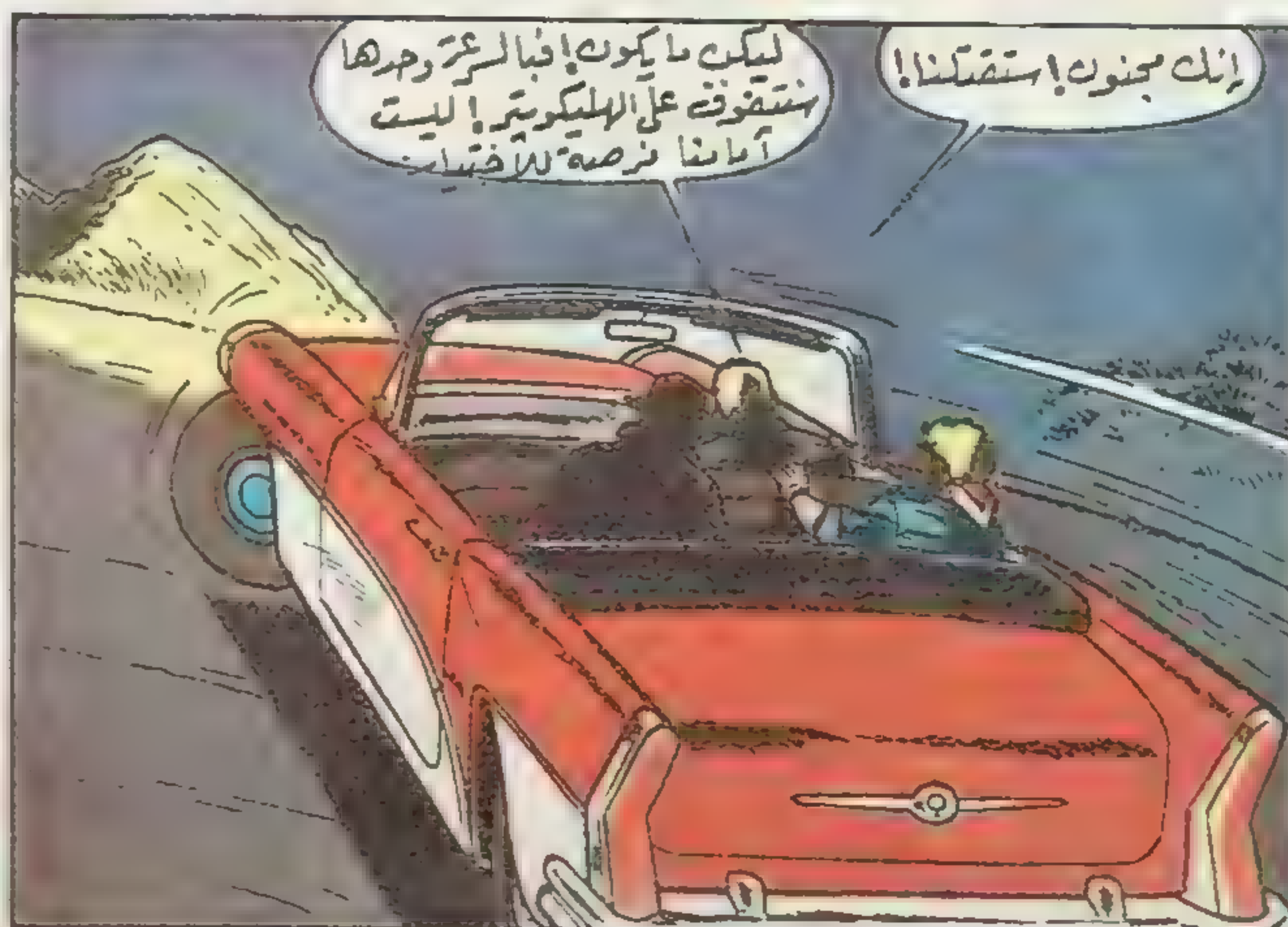
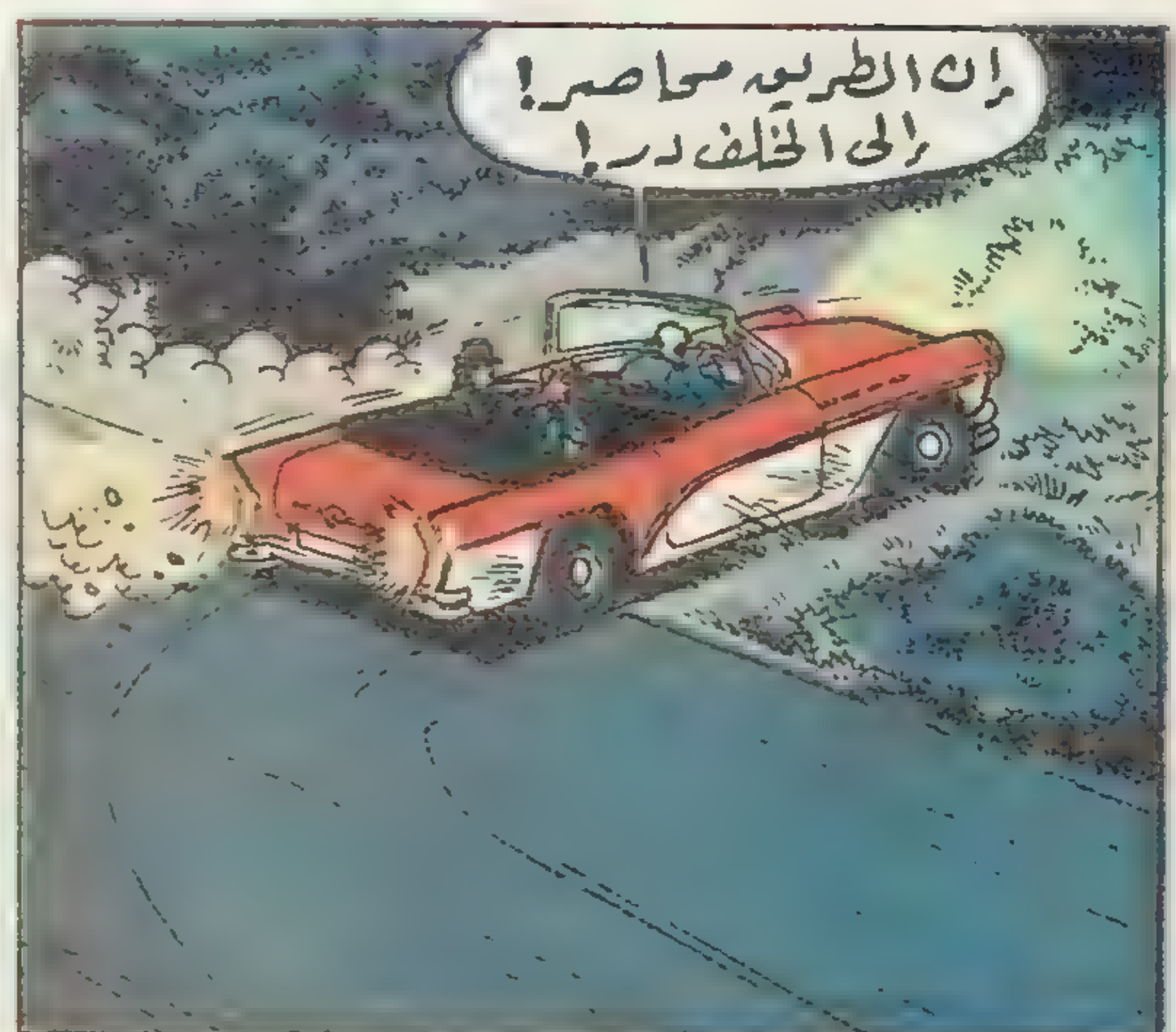
لأنهم سيقضون على.. ليس أمامي
مكان أختبئ فيه.. اللهم إني
هناك!..

الأصداقاء الثلاثة..

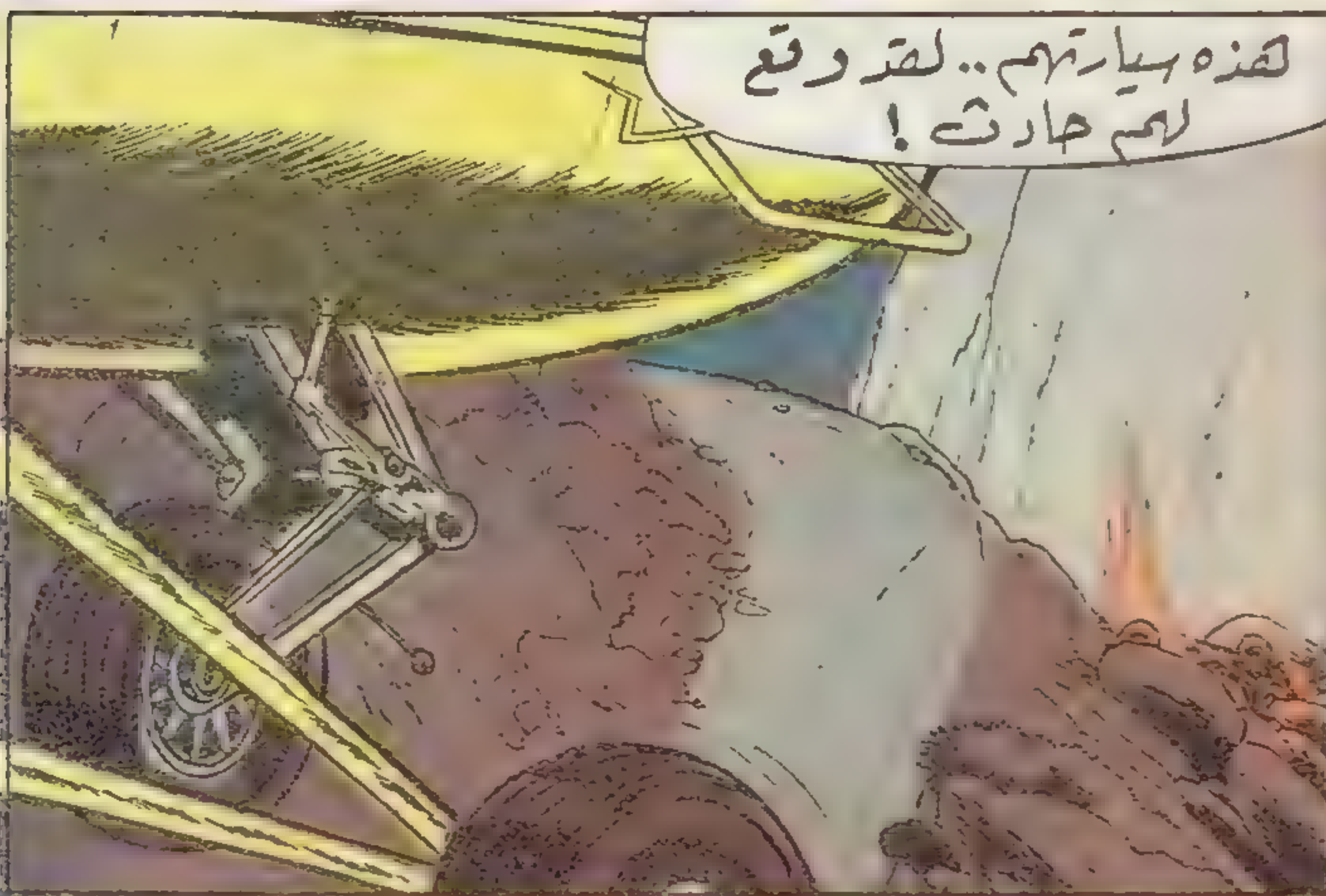
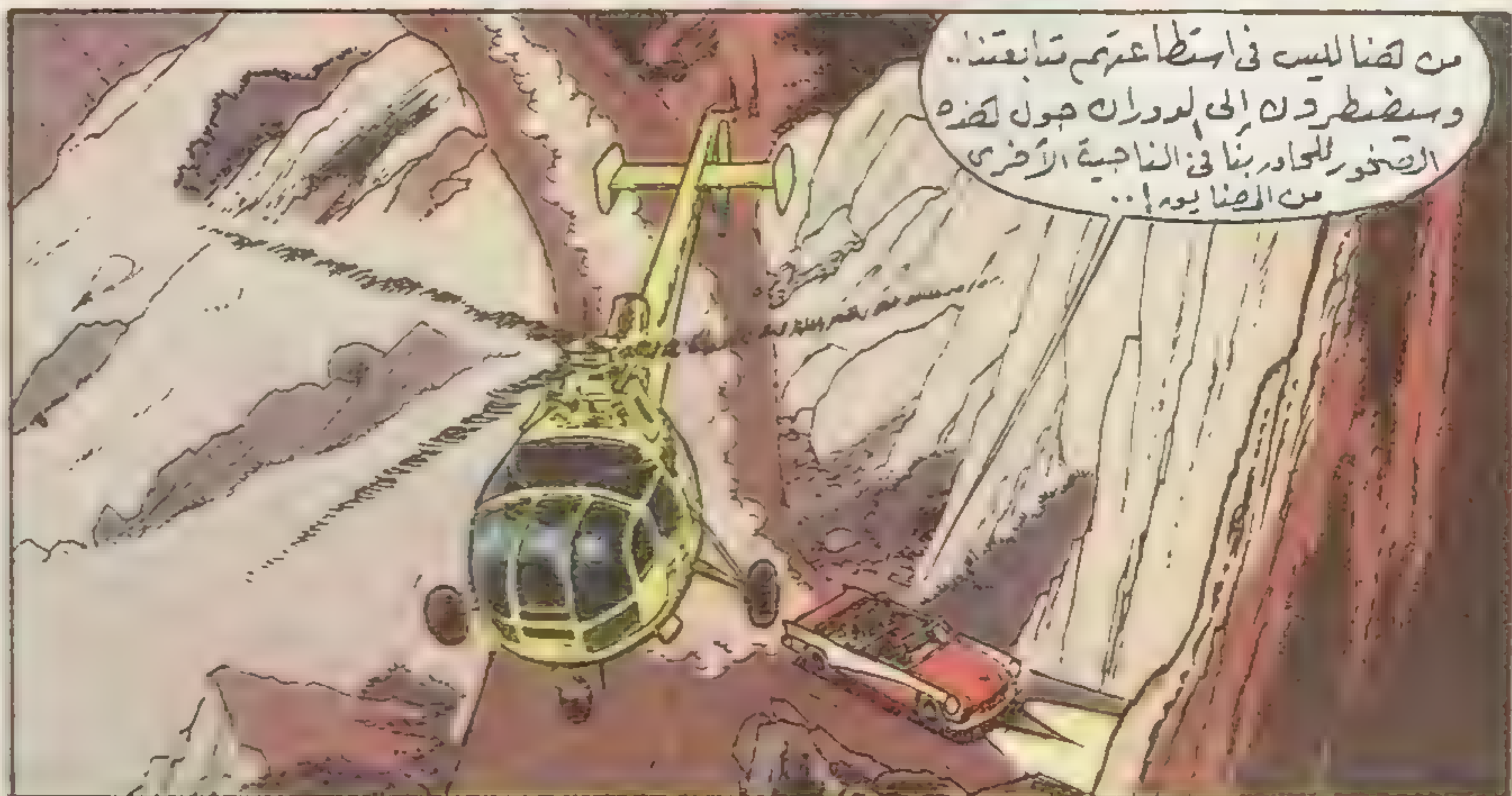
مرة أخرى، وقع الصبيان في أيدي اللصوص، وأتاح أحدهما للآخر، فرصة للهروب. غير أن المجرمين، بادروا بإشعال النار في الشجرة التي اختبأ بين أغصانها.



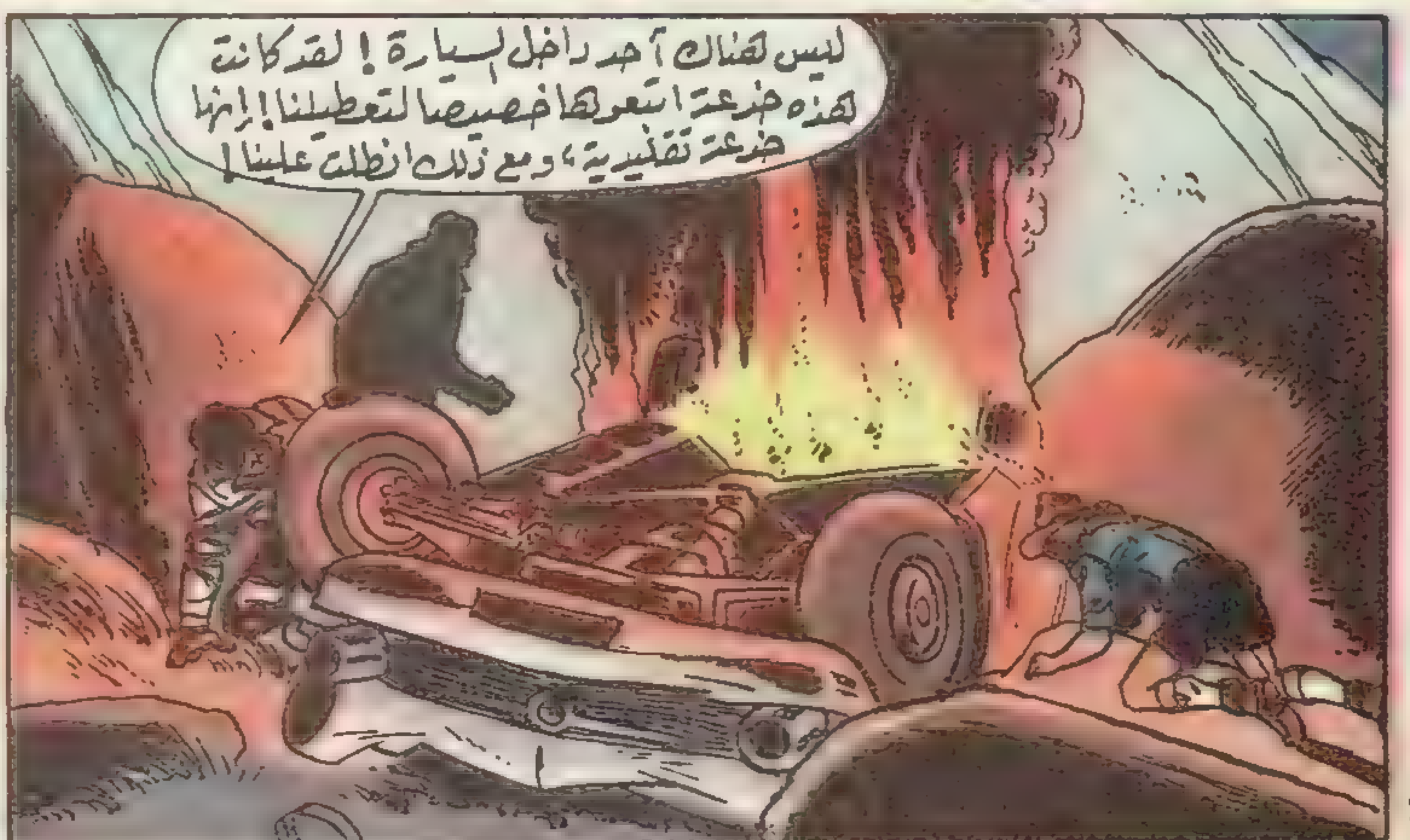
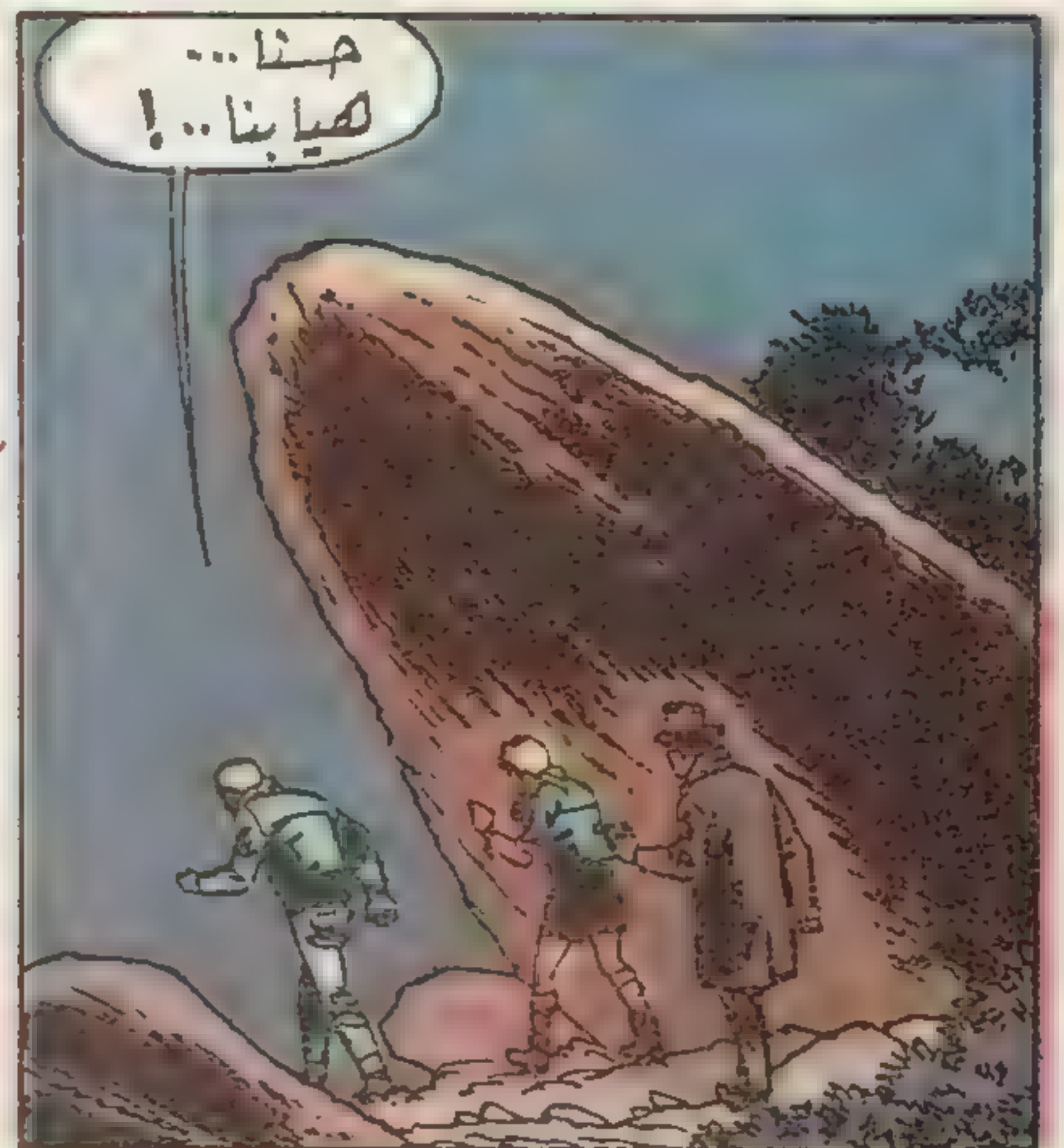
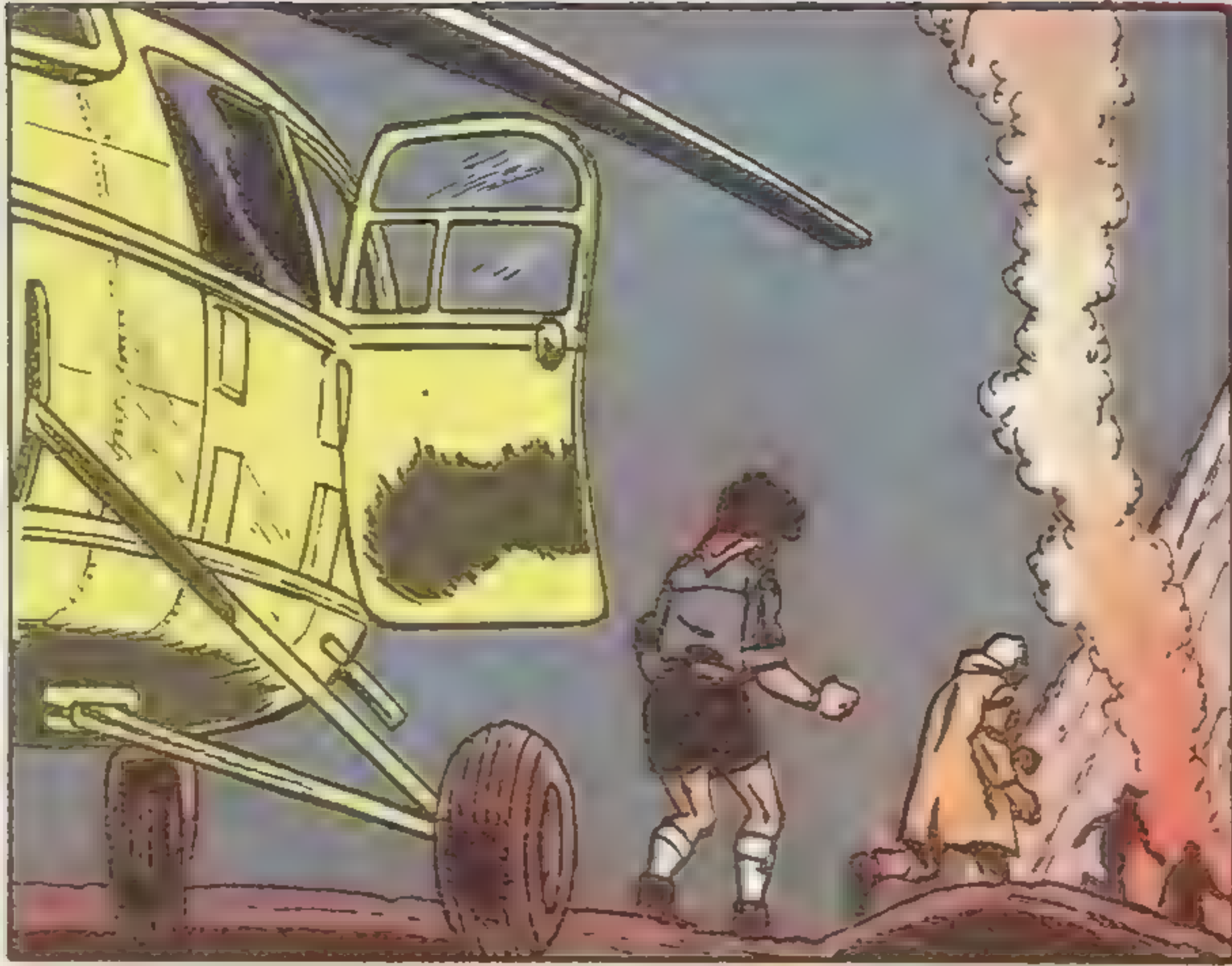
الأصوباء الثلاثة



في مواجهة المنيران..

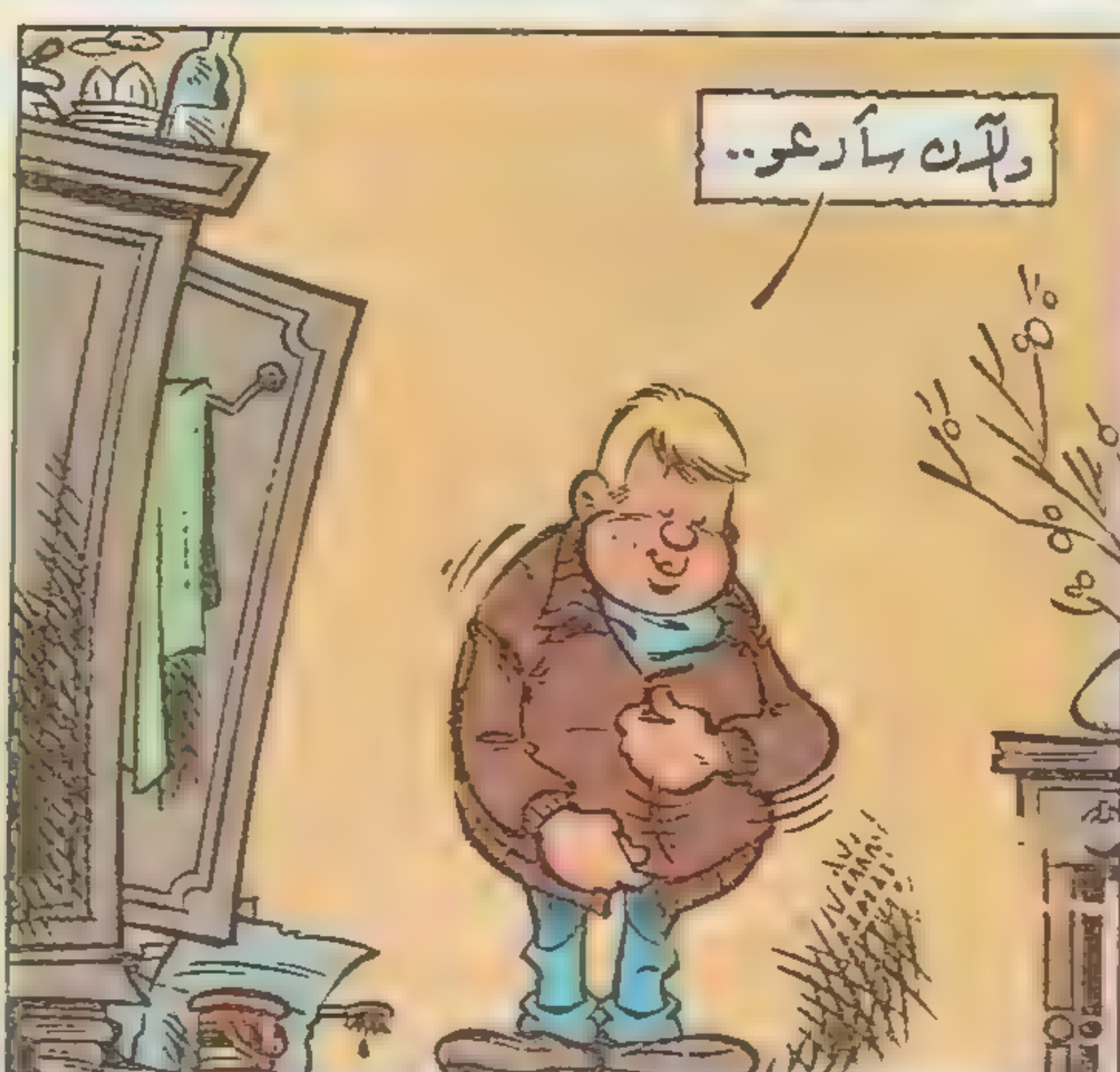


الأصدقاء الثلاثة

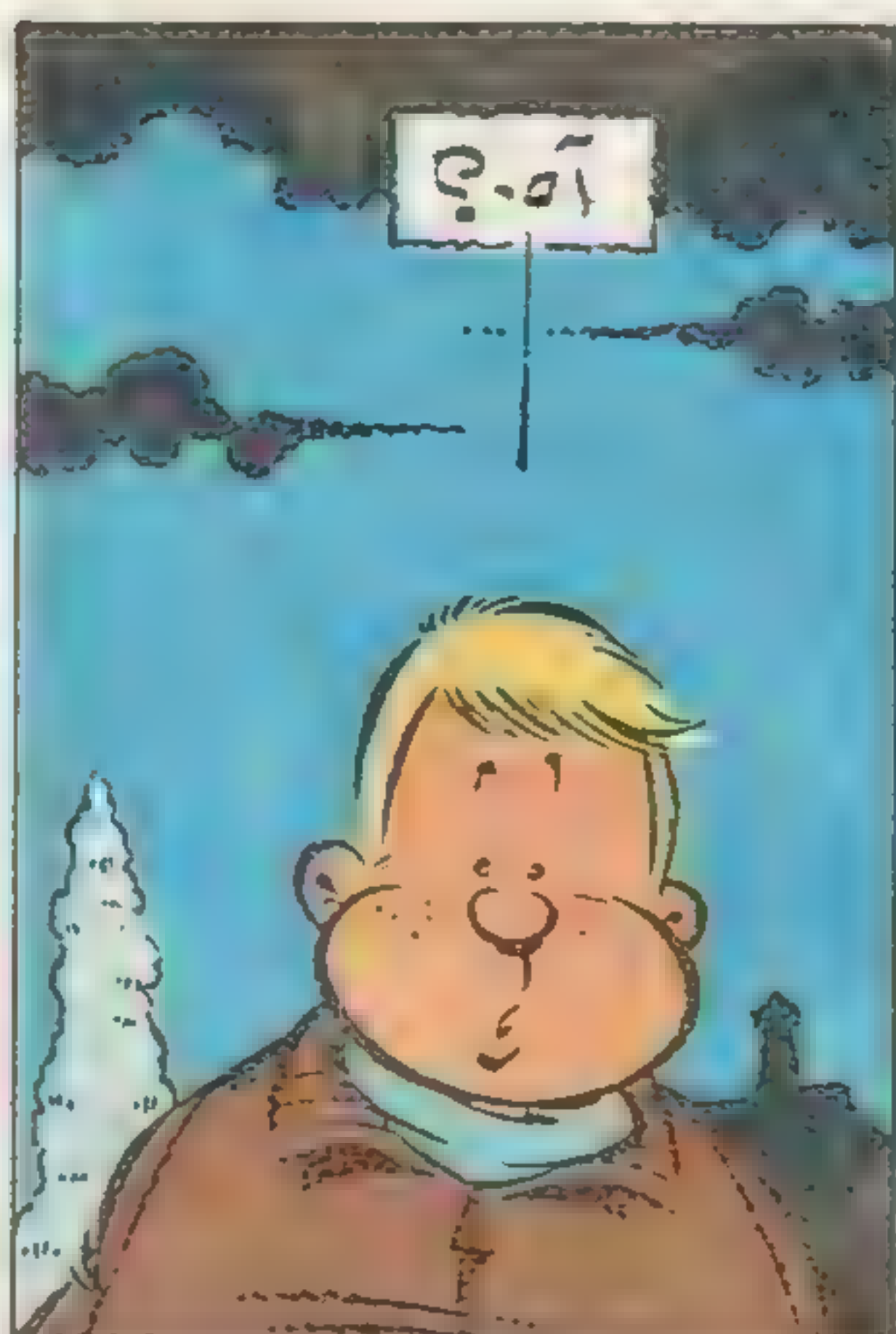


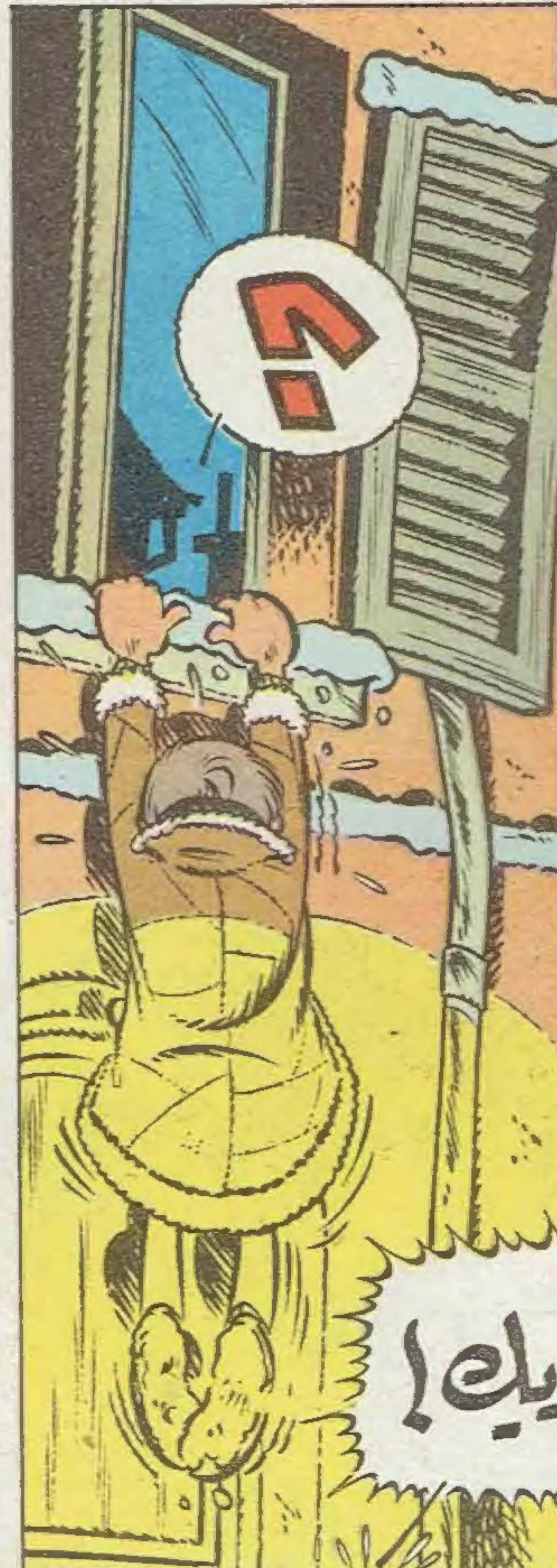
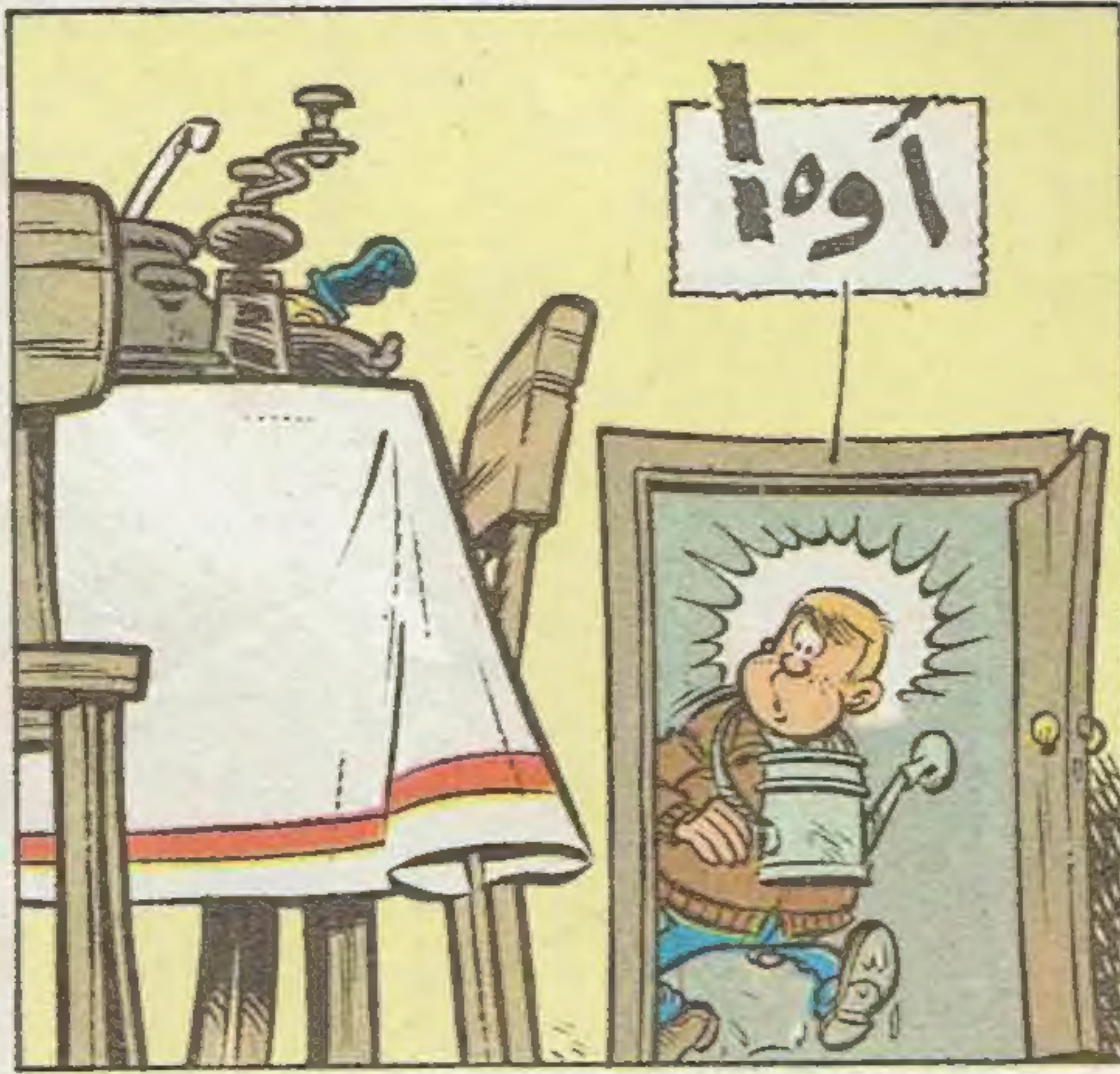


بنجامان



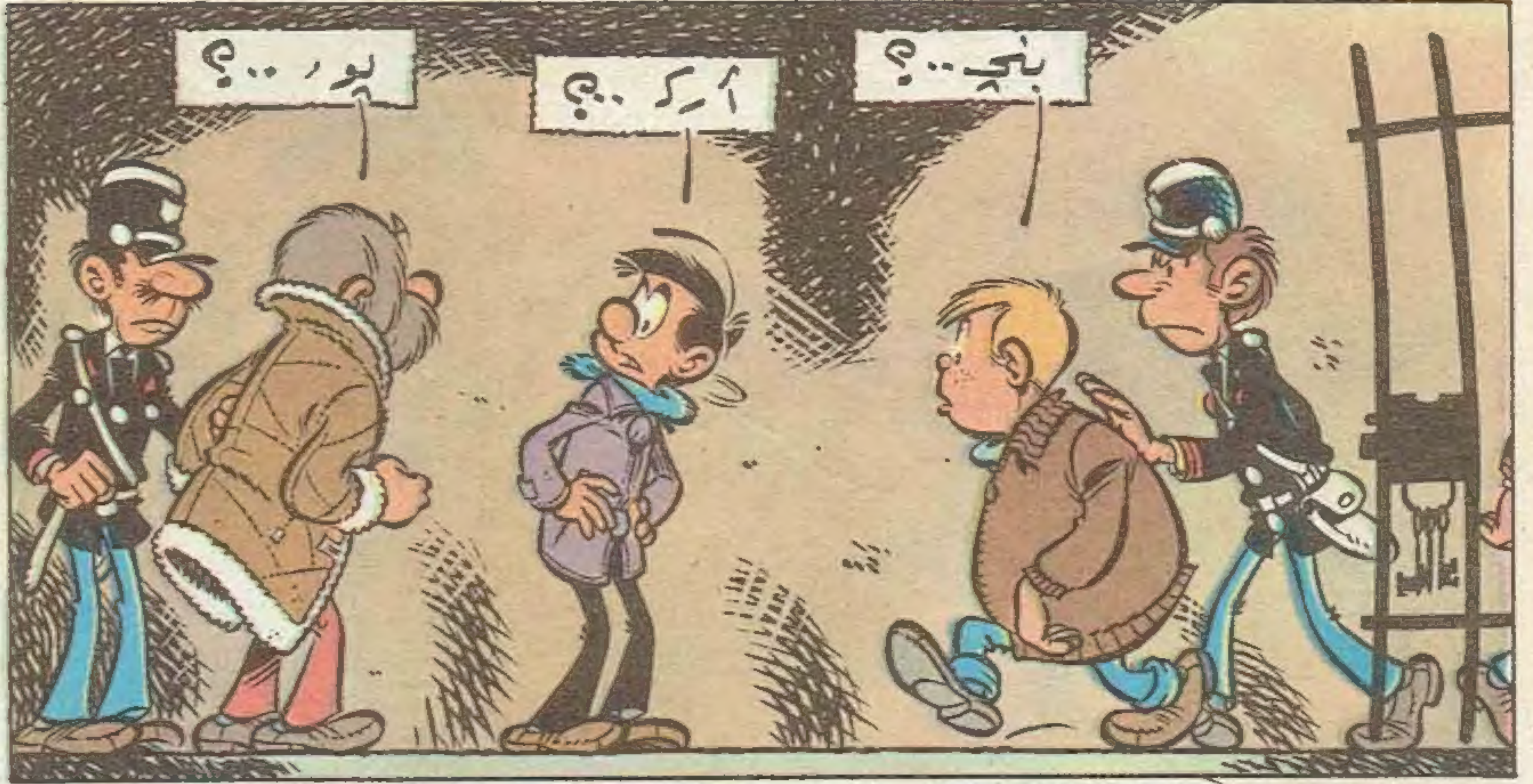
بنجامان







أهكذا يا "ليويون"؟!.. تخبرنا بأنك ستقضى ليلة العيد في منزلك.. وماذا يحدث يا لفل؟ إن السيد لم يترجعه من داره دون أن يشعر الأصدقاء! في حين أنهم...



بور...؟

أر...؟

بنج...؟



إن هذا يفيض عن الحدود!.. جيبه!.. ومجموعة من فاكهة البحر!.. إن هذا كثيرا.. عصفور فاكهة! وكله لا يحضره!.. لمن أعدته كل هذا؟.. أجبت.. آه! هذه تصي لصقة!.. وكل هذه الكمية من الكعك!.. لبجلمان و"ليويون" و"أركاد" و"أركاد" و"بنجلمان"!!



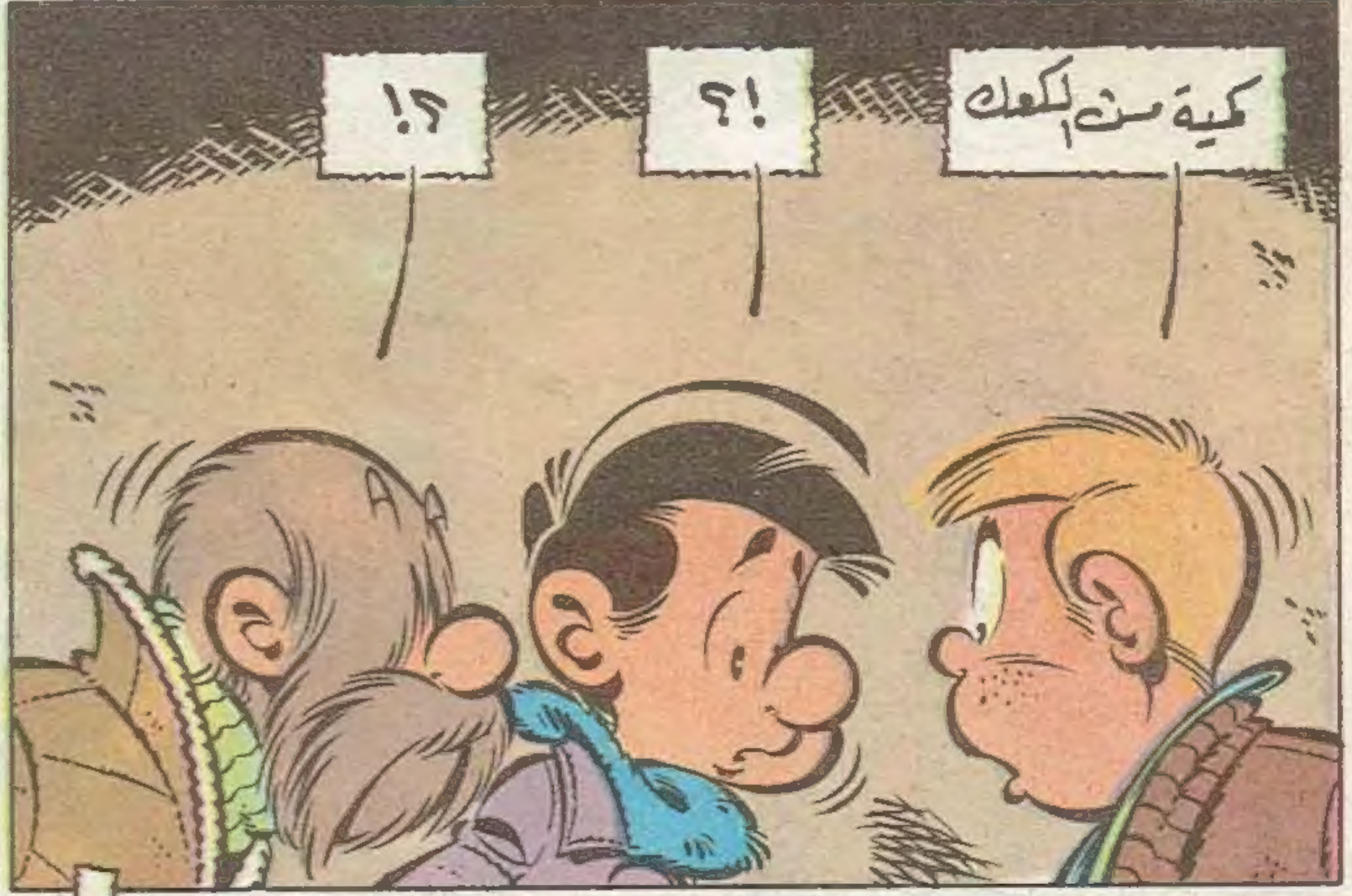
آهفيا "أركاد" فبالنسبة لأخضار النوايا فقد فزته بالجائزة الأولى! فمن ذا الذي أعد مائدة فاخرة؟ ومنه الذي كان يستعد للاحتفال بالعيد؟.. وفي سرية كاملة..!

وكيف تجرد على الطالع؟



عيد سعيد!

النهاية



!؟

؟!

كيفية من الكعك



عالم الحيوان

الدب

يعد الدب ، من أضخم الحيوانات آكلة اللحوم ، التي تعيش على سطح الأرض في العالم . وتتشابه أنواع الدبة كثيرا في مظهرها ؛ وهي تتميز بجسم ثقيل ، وأطراف غليظة ، وذبول قصيرة ، وأذان صغيرة ، ويتميز الدب أيضا ، بمشيته البطيئة المشاقة ، ولكن يمكنه العدو بسرعة عند مطاردته ، وبعض الأنواع لها القدرة على تسلق الأشجار . وفراء الدب خشن وكثيف ، وفيما عدا الدب القطبي ، فإن لونه يكون داكنا . وحاسة الشم في الدبة قوية جدا ، ولكن



دب الملايو



دب أسمر مع صغيره

شتوى ، ولكنه ليس بياتا شتويا حقيقيا ، إذ تستمر العمليات الحيوية بالجسم . وهناك ثمانية أنواع من الدبة ، تضمها ستة أجناس متباينة ، والدب الأسمر الأوروبي هو أوسع الأنواع انتشارا ، أما الدب الرمادي الذي يصنف باسم أورسوس هوريبيليس *Ursus horribilis* فهو نوع أمريكي ، ويعتمد من أضخم الأنواع ، إذ يصل وزنه أحيانا إلى أكثر من نصف طن ، وهو يشتهر بشراسته ، ويتطلب أما كن فسيحة جدا .

إبصارها غير حاد . والدب مسالم بطبعه ، ولكنه ينقلب إلى وحش كاسر ، ويصبح في منتهى الخطورة ، إذا ما جرح ، أو أثير . والدب قوة هائلة ؛ فالدب الرمادي بأمريكا الشمالية ، يمكنه أن يصرع بقرة بالغة ، بضربة واحدة من برثنه الأمامي ، ثم يقوم بسحب الجيفة بعد ذلك إلى عرينه . وتعيش الدبة معيشة انفرادية ، كما أنها تنشط ليلا ، وتبقى الصغار في رعاية الأم ، إلى أن يشتد عودها . وفي المناطق الباردة ، قد تدخل الدبة في فترة بيات

روايبين هكود

